

Sally Stuudio Kunstikool
ÕPPEKAVA

Maal

Kinnitatud:

Annely Köster
Sally Stuudio juhataja

29.05.2026
Tallinn

Sally Stuudio Kunstikool

ÕPPEKAVA

Õppekava nimetus	Maal
Õppekava nimetus inglise keeles	Painting
Koolituse liik	Täiskasvanute täiendkoolitus
EHIS valdkond	Muusika ja kunst
EHIS registreering	
Majandustegevusteatis	Nr 204854
Õppekava rühm	0213 humanitaaria- ja kunsti õppevaldkond
Õppekava juht	Annely Köster, MA
Õppekava maht	138 akadeemilist tundi, sh 108 t kontaktõpet ja 30 t iseseisvat tööd
Õppe nominaalkestvus	1 aasta
Õppekeel	Eesti keel
Õppevorm	Praktiline stuudioõpe: juhendatud loomeprotsess, tööde analüüs, iseseisev töö
Õppekava ülesehitus	Õppekava koosneb kaheksast ainetest, millest igal õppeaastal avatakse viis. Õppija võib läbida kogu õppeaasta komplekti või osaleda üksikutes ainetes.
Õppekava ülevaatamine	Regulaarselt kord õppeaastas
Õppekava uuendamine	Vastavalt vajadusele

Sally Stuudio Kunstikooli (edaspidi ka: SSKK) eesmärk on arendada õpilaste loovat ja iseseisvat mõtlemis- ja eneseväljendusoskust.

Õppekava eesmärk

Õppekava „Maal“ eesmärk on anda täiskasvanud õppijale tema arengutasemele kohandatud teadmised ja praktilised oskused maali kompositsioonist, koloriidist, kujutamiseviisidest ja maalitehnikatest ning toetada isiklikule arengule suunatud loomeprotsessi.

Õppekava toetab vastutustundliku kunstipraktika kujunemist. Õppija õpib märkama oma loominguliste ja materiaalsete valikute mõju, kasutama ressursse teadlikult, kavandama tööprotsessi läbimõeldult ning suhestuma kunsti tegemisega hoolival, sisukal ja kestlikul viisil.

Õpingute alustamise tingimused

Õppima võivad asuda täiskasvanud õppijad, kes soovivad arendada oma maalimisoskust, visuaalset mõtlemist ja isiklikku väljendusoskust. Eelnev kunstiharidus ei ole nõutav.

Õpe sobib alustajatele, taasalustajatele ja edasijõudnud harrastajatele.

Õppeülesandeid kohandatakse õppija varasema kogemuse, oskuste ja eesmärkide järgi.

Teoreetiline ja metoodiline alus

Õppekava lähtub praktilisest stuudioõppest, kujundava hindamise põhimõtetest, Studio Habits of Mind raamistikust ning Sally Stuudio vastutustundliku tegutsemise põhimõtetest¹. Neid ei käsitleta eraldi teooriaainetena, vaid praktilise stuudiotöö osana.

Õpiväljundid

Õppekava läbinu:

1. mõistab kunstiteose loomise tervikprotsessi kavandamisest vormistamiseni;
2. valib ideest ja ülesandest lähtuvalt formaadi, kompositsiooni, koloriidi, tehnilise lahenduse ja materjalikasutuse;
3. kasutab oma arengutasemele vastavalt peamisi kujutamise- ja maalitehnilisi võtteid;

¹ 1. Väärtuspõhine stuudio – õpe lähtub hoolivusest, sisukusest ja loovusest.

2. Meie inimesed – õpikeskkond toetab õppija heaolu, enesekindlust, arengut ja osalemist.

3. Roheline Sally – õppetöös pööratakse tähelepanu materjalide teadlikule kasutamisele, töövahendite hoidmisele, jäätmete vähendamisele, tööde väärtustamisele ja ringmajanduslikule mõtteviisile.

4. selgitab oma töö sisulisi, vormilisi, tehnilisi ja materjaliga seotud otsuseid juhendajale ning osaleb stuudiovestlustes;
5. mõistab kestliku kunstipraktika esmaseid põhimõtteid, sh materjalide säästlikku kasutamist, tööde väärtustamist, jäätmete sorteerimist ja võimalusel taaskasutust;
6. omab ettekujutust tööde eksponeerimisest, vormistamisest ja väljapaneku kujundamise põhimõtetest.

Õppe ülesehitus

Õppekava koosneb kaheksast aimest. Igal õppeaastal avatakse neist viis. Avatud ainete täpsed teemad, ajad ja tehnilised fookused kinnitatakse õppeaasta lisadokumendis ja avalikustatakse stuudio kodulehel.

Õppija võib läbida kogu õppeaasta viiest aimest koosneva komplekti või osaleda üksikutes ainetes. Üksiku aine läbimine on iseseisev täienduskoolituse osa.

Õppemeetodid

Õppetöös kasutatakse praktilist maalimist, juhendatud vaatlust, kavandamist, värvi- ja kompositsiooniharjutusi, individuaalset juhendamist, stuudiovestlusi ja grupiarutelusid, tööde analüüs ning tööprotsessi refleksiooni.

Iseseisev töö

Iseseisev töö hõlmab kavandamist, lähtefotode või motiivide valikut, visandamist, tööprotsessi dokumenteerimist, materjalide ettevalmistust, vajadusel töö lõpetamist ning lühikest eneserefleksiooni.

Õppekeskkond

Õpe toimub Sally Studio kunstistuudios ja vajadusel linnaruumis või looduskeskkonnas. Studios on olemas maalimiseks vajalik ruum, molbertid, tööpinnad, valgus jmt.

Õppekeskkonda kasutatakse vastutustundliku stuudiopraktika põhimõtetest lähtudes. Õppija järgib studios kokkulepitud töökorraldust, kasutab töövahendeid hoolikalt, hoiab ühiseid ruume, sorteerib jäätmeid, väldib tarbetut materjalikulu ning arvestab teiste õppijate töörahu ja heaoluga.

Stuudios eelistatakse võimalusel materjale ja tööviise, mis on vastupidavad, parandatavad, taaskasutatavad, võimalikult väikese esmase toorme kasutusega, eetilisel toodetud, võimalikult lähedalt hangitud ning otstarbeka pakendusega.

Hindamine

Mitteeristav hindamine toimub kujundava hindamise põhimõtetest lähtuvalt stuudiovestluste meetodil.

Stuudiovestlus tähendab õppija, juhendaja ja vajadusel grupi vahelist tööprotsessi toetavat vestlust, mille käigus vaadeldakse pooleliolevaid ja valminud töid, sõnastatakse töö eesmärk, analüüsitakse tehtud valikuid, tuvastatakse probleemid ning kavandatakse järgmised sammud.

Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid

Tunnistus väljastatakse õppijale, kes on läbinud kogu õppeaasta kursusekomplekti, osalenud vähemalt 75% kontaktõppes ja saavutanud õppekava õpiväljundid.

Tõend väljastatakse õppijale, kes osales õppes, kuid ei läbinud kogu õppeaasta kursusekomplekti või kelle õpiväljundite saavutamist ei hinnatud kogu õppekava ulatuses.

Üksikute ainete läbimisel väljastatakse õppija soovil tõend, kus märgitakse läbitud aine nimetus, toimumisaeg ja maht.

Koolitaja kvalifikatsioon

Õpet viib läbi vähemalt magistritasemel erialase haridusega kunstnik, kunstiõpetaja või kunstihariduse spetsialist, kellel on täiskasvanute juhendamise kogemus ning praktilise maaliõppe läbiviimise pädevus.

Õppekava vastutav õppejõud määratakse õppeaasta lisadokumendis.

AINEKAVAD

I. Natüürmort

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, juhendatud vaatlus, individuaalne juhendamine, stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: arendada õppija vaatlusoskust, vormitaju, valguse ja varju märkamist, koloriiditundlikkust ning oskust ehitada lihtsa motiivi põhjal üles terviklik maaliline kompositsioon.

Õppe sisu: Vaatlusel põhinev maalimine; natüürmordi ja esemelise motiivi ülesehitus; valguse, varju ja hele-tumeduse suhted; vormi üldistamine; koloriit ja värvisegamine; formaadi ja kompositsiooni valik; tööprotsessi kavandamine ja lõpetamine.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. vaatleb motiivi ning eristab selle põhilisi vormi-, valguse-, varju- ja värvisuhteid;
2. loob natüürmordi vm vaatlusmotiivi põhjal tervikliku kompositsiooni;
3. kasutab juhendaja toel sobivaid maalilisi võtteid vormi, ruumi ja koloriidi edasiandmiseks;
4. selgitab stuudiovestluses oma tööprotsessi, valikuid ja töö edasisi arendusvõimalusi;
5. kasutab materjale ja töövahendeid otstarbekalt ning järgib stuudio töökorraldust.

Hindamine: mitmeeristav kujundav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

2. Portree ja figuur

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, juhendatud vaatlus, individuaalne juhendamine, stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: arendada õppija oskust kujutada inimest maalis, mõista portree ja figuuri vormilisi, värvilisi ja väljenduslikke võimalusi ning toetada isikliku tõlgenduse kujunemist.

Õppe sisu: Portree, autoportree või figuuri kujutamine; proportsioonid ja üldistus; valgus, vorm ja karakter; realistlik, üldistav ja väljenduslik kujutamiskiis; värvi ja pintslitöö mõju; inimese või looma kujutamise eetiline ja hooliv vaatlus.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. kujutab inimest või looma valitud lähteülesande, foto, peegli, modelli või kujutlusliku lähtekoha põhjal;
2. arvestab portree või figuuri loomisel proportsiooni, vormi, valguse, värvi ja karakteriga;
3. valib töö eesmärgist lähtuvalt realistlikuma, üldistavama või väljenduslikuma kujutamiskiisi;
4. põhjendab stuudiovestluses oma sisulisi ja vormilisi valikuid;
5. osaleb arutelus teisi õppijaid toetaval ja turvalist stuudiokeskkonda hoidval viisil.

Hindamine: mitmeeristav kujutav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

3. Maastik, ruum ja keskkond

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, juhendatud vaatlus, vajadusel õuesõpe või linnaruumis töötamine, stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: arendada õppija oskust kujutada ja tõlgendada ruumi, maastikku, linnakeskkonda, interjööri või kujutluslikku keskkonda maaliliste vahenditega.

Õppe sisu: maastiku, linnaruumi, interjööri või kujutlusliku ruumi maalimine; motiivi valik; ruumi, valguse, atmosfääri ja kauguse edasiandmine; vaate lihtsustamine; keskkonna vaatlus ja tõlgendamine; tööks vajalike materjalide ja vahendite teadlik planeerimine.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. valib maastiku, linnaruumi, interjööri või kujutlusliku ruumi motiivi ning määratleb selle pildilise fookuse;
2. loob maalil ruumilise terviku, kasutades kompositsiooni, mõõtkava, valguse, värvi ja kauguse suhteid;
3. üldistab keerukat vaadet või ruumikogemust maaliliselt loetavaks tervikuks;
4. analüüsib stuudiovestluses, kuidas ruum, valgus ja värv toetavad töö meeleolu või tähendust;
5. arvestab tööprotsessis keskkonna, materjalide ja liikumisega seotud praktilisi valikuid.

Hindamine: mitmeeristav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

4. Kompositsioon, formaat ja pildistruktuur

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, kavandamine, individuaalne juhendamine, stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: arendada õppija oskust ehitada üles terviklikku maali, teha teadlikke kompositsioonilisi valikuid ning mõista formaadi, pildipinna, detaili ja terviku omavahelisi suhteid.

Õppe sisu: formaadi valik; pildipinna jaotus; fookus, rütm, tasakaal ja kontrast; detaili ja terviku suhe; mitmest motiivist koosneva kompositsiooni loomine; kavandist maalini liikumine; varasemate visandite ja katsetuste kasutamine uue töö lähtekohana.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. valib töö ideest lähtuva formaadi ja kompositsioonilise ülesehituse;
2. kasutab pildipinna jaotust, rütmi, kontrasti, fookust ja detaili tervikliku pildistruktuuri loomiseks;
3. seob mitu motiivi, detaili või visuaalset kihti üheks maaliliseks tervikuks;
4. hindab stuudiovestluses, millised kompositsioonilised valikud toetavad või nõrgendavad töö tervikut;
5. kasutab kavandeid, visandeid või varasemaid katsetusi läbimõeldult uue töö lähtekohana.

Hindamine: mitmeeristav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

5. Värv, koloriit ja maaliline valgus

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, värvi- ja valgusharjutused, individuaalne juhendamine, stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: arendada õppija värvitaju, oskust kasutada koloriiti, tonaalsust, kontrasti ja valgust pildi meeolelu, ruumi ja väljenduse kujundamisel.

Õppe sisu: värvisuhted; piiratud ja laiendatud palett; koloriit; toon, küllastus ja heletumedus; värvikontrastid; värvi ruumiline ja emotsionaalne mõju; värvide segamine ja doseerimine; värvi teadlik ja säästlik kasutamine.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. koostab töö eesmärgist lähtuva värviskeemi või paleti;
2. kasutab värvisuhteid, tonaalsust ja kontraste pildi meeleolu, ruumi või väljenduse loomiseks;
3. segab ja kohandab värvitoone vastavalt vaatlusmotiivile või isiklikule maalilisele taotlusele;
4. selgitab stuudiovestluses, kuidas värv ja valgus mõjutavad töö tervikmõju;
5. doseerib värve teadlikult ning väldib põhjendamatu materjalikulu.

Hindamine: mitteeristav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

6. Maalitehnika, materjal ja pind

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, tehnilised katsetused, individuaalne juhendamine, stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: arendada õppija oskust kasutada maalitehnikaid, töövahendeid, aluspindu ja materjale eesmärgipäraselt ning seostada tehnilisi valikuid töö sisulise ja visuaalse eesmärgiga.

Õppe sisu: maalitehnikad ja töövahendid; aluspinnad; kruntimine ja ettevalmistus; kihilisus, katvus, läbipaistvus ja faktuur; pintslikiri ja pinna käsitus; materjalide hooldus, säilitamine ja säästlik kasutamine; töövahendite korrashoid.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. kasutab valitud maalitehnika põhilisi töövõtteid ja töövahendeid eesmärgipäraselt;
2. katsetab aluspinna, kihilisuse, katvuse, laseerimise ja/või pintsliöölgiga;
3. seostab tehnilise lahenduse töö sisulise või visuaalse eesmärgiga;
4. järgib töövahendite, materjalide ja studioruumi kasutamisel kokkulepitud töökorraldust;
5. oskab nimetada vähemalt ühe võimaluse materjali säästmiseks, taaskasutamiseks või töövahendi eluea pikendamiseks.

Hindamine: mitteeristav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

7. Abstraktsioon, kujutlus ja kaasaegne maal

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: praktiline stuudioõpe, katsetused, individuaalne juhendamine, grupiarutelud ja stuudiovestlused

Eeltingimused: puuduvad

Eesmärk: toetada õppija isikliku kujundikeele, eksperimenteerimisjulguse ja kaasaegse maalilise mõtlemise arengut ning avada kujutava ja mittekujutava maali võimalusi.

Õppe sisu: isiklik lähteidee; kujutluslik, tinglik ja abstraktne vormikeel; märk, pind, rütm, kordus ja värviväli; katsetamine ja avastamine; kaasaegse maali näited; idee arendamine visuaalseks tervikuks; tööprotsessi reflekteerimine.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. arendab isiklikust motiivist, tundest, ideest või visuaalsest impulsist maalilise lähtekoha;
2. katsetab kujutava, tingliku ja/või abstraktse vormikeele võimalusi;
3. kasutab värvi, märki, pinda, rütmi või kordust töö sisulise suuna loomiseks;
4. reflekteerib stuudiovestluses oma katsetuste tulemusi ja valib töö edasiarendamiseks sobiva suuna;
5. kavandab katsetusi nii, et materjalikasutus oleks teadlik ja tööprotsess põhjendatud.

Hindamine: mitteeristav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise ja eneserefleksiooni põhjal.

8. Maaliprojekt

Maht: määratakse õppeaasta lisadokumendis

Õppevorm: iseseisev juhendatud studiotöö, individuaalne juhendamine, tööde analüüs, stuudiovestlused

Eeltingimused: soovitatav on vähemalt ühe varasema maaliaine läbimine või samaväärne praktiline kogemus

Eesmärk: toetada õppijat isikliku maalilise idee või väikese tööde seeria arendamisel, tööprotsessi planeerimisel, tööde lõpetamisel, valikute põhjendamisel ja tööde esitlemise või eksponeerimise mõtestamisel.

Õppe sisu: isikliku maaliprojekti kavandamine; lähteidee sõnastamine; materjali, tehnika ja formaadi valik; tööprotsessi planeerimine; juhendaja tagasiside kasutamine; tööde viimistlemine ja vormistamine; tööde valik, järjestamine, eksponeerimine või portfooliona esitamine; eneserefleksioon.

Õpiväljundid

Aine läbinu:

1. kavandab juhendaja toel iseseisva maaliprojekti või väikese tööde seeria;
2. planeerib tööprotsessi, valib sobivad materjalid, formaadi, tehnika ja ajakava;
3. kasutab stuudiovestlustes saadud tagasisidet töö arendamiseks ja viimistlemiseks;
4. esitleb valminud tööd või tööde valikut ning selgitab selle ideed, protsessi ja eksponeerimisvõimalusi;
5. mõtestab tööde edasist elu, sh eksponeerimist, säilitamist, ümbertöötamist või taaskasutust.

Hindamine: mitmeeristav hindamine toimub stuudiovestluste meetodil praktilise töö, tööprotsessis osalemise, juhendaja tagasiside kasutamise, valminud või põhjendatud tööseisus esitatud tööde ning eneserefleksiooni põhjal.