Sally Stuudio Kunstikool

ÕPPEKAVA

Kunst ja kunstiteadlikkus

Kinnitatud:

Annely Köster
Sally Stuudio juhataja

26.04.2012
Tallinn

Uuendatud:

14.05.2019
Tallinn

Täiendatud:
28.05.2019
09.08.2022
28.08.2024
25.08.2025

SISUKORD

Sally Stuudio visioon ja väärtused 2

Õppekava eesmärgid 3

Õppekava õpiväljundid 4

Hindamine 4

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid 5

Õppekava struktuur 6

Õppeprotsessi kirjeldus 6

Töövahendid ja materjalid 7

Ainekavad | Kohustuslikud ained 8

Ainekavad | Valikkursused 17

Sally Stuudio visioon ja väärtused

Visioon: Sally Stuudio on arvamusliider ja ekspert kaasaegse kunsti ja kunstihariduse küsimuses. Turvaline, *sallyv* eksperimenteerimiskeskkond, mis toetab sõna- ja loomevabadust.

Väärtused

Hoolivus | Hoiame ja väärtustame sotsiaalset, loodus- ja kultuurikeskkonda. Hindame kõrgelt sidusust ühiskonnas, vastastikust mõistmist ja *sallyvust*. Suhtume uudishimulikult ja vastutustundlikult ümbritsevasse. Pingutame kliimaneutraalsuse saavutamise ja kestlike praktikate rakendamise nimel.

Sisukus | Lähtume kestlikkusest, mõtestatusest ja sisukusest, teadlikult väldime formalismi. Meile on oluline põhjendatus ja arusaadavus nii juhtimises kui kommunikatsioonis, samuti igapäevases õppetöös. Õppetöös peame silmas sidusust kaasaegse kunstivälja ja õppijast lähtuva õpetamispraktikaga.

Loovus | Hindame avatust ja loovust. Loovusena mõistame nii igapäevast probleemilahenduse oskust kui jõudmist uudse kunstilise väljenduseni. Julgustame eksperimenteerimist. Läheneme innovatiivselt kunsthariduse metoodikale. Aitame kaasa valdkonna kui terviku arengule kunsti ja hariduse lõimimise teel.

Sally Stuudio Kunstikool
ÕPPEKAVA

Õppekava nimetus	**Kunst ja kunstiteadlikkus**
Õppekava nimetus inglise keeles	Art and art awareness
Koolituse liik	huviharidus
EHIS valdkond	muusika ja kunst
EHIS registreering	116397
Õppekava juht	Annely Köster, MA
Õppekava maht	1010 ak/t
Õppe nominaalkestvus	4 aastat
Õppeaasta kestus	35 nädalat + 1 nädal kunstipraktika: 1. poolaasta: 36.–51. ndl (incl), v.a. 43. ndl 2. poolaasta: 2.–21. ndl (incl), v.a. 17. ndl kunstipraktika: 32. nädal
Õppekeel	eesti keel
Õppe alustamise tingimused	vestlus
Õppekava ülevaatamine	regulaarselt kord õppeaastas
Õppekava uuendamine	vastavalt vajadusele

Sally Stuudio Kunstikooli (edaspidi ka: SSKK) eesmärk on arendada õpilaste loovat ja iseseisvat mõtlemis- ja eneseväljendusoskust.

Õppekava eesmärgid

Õppekava “Kunst ja kunstiteadlikkus” eesmärk on arendada 13–19-aastaste noorte loovat ja iseseisvat mõtlemis- ja eneseväljendusoskust, luues võimalusi praktilise vaataja- ja loojakogemuse omandamiseks ning toetades enese ja kunsti mõistmist.

Õppekava läbimine annab eelprofessionaalsed oskused ja teadmised jätkamaks õpinguid looverialadel ning toetab toimetulekut muutuvas maailmas.

Õppekava õpiväljundid

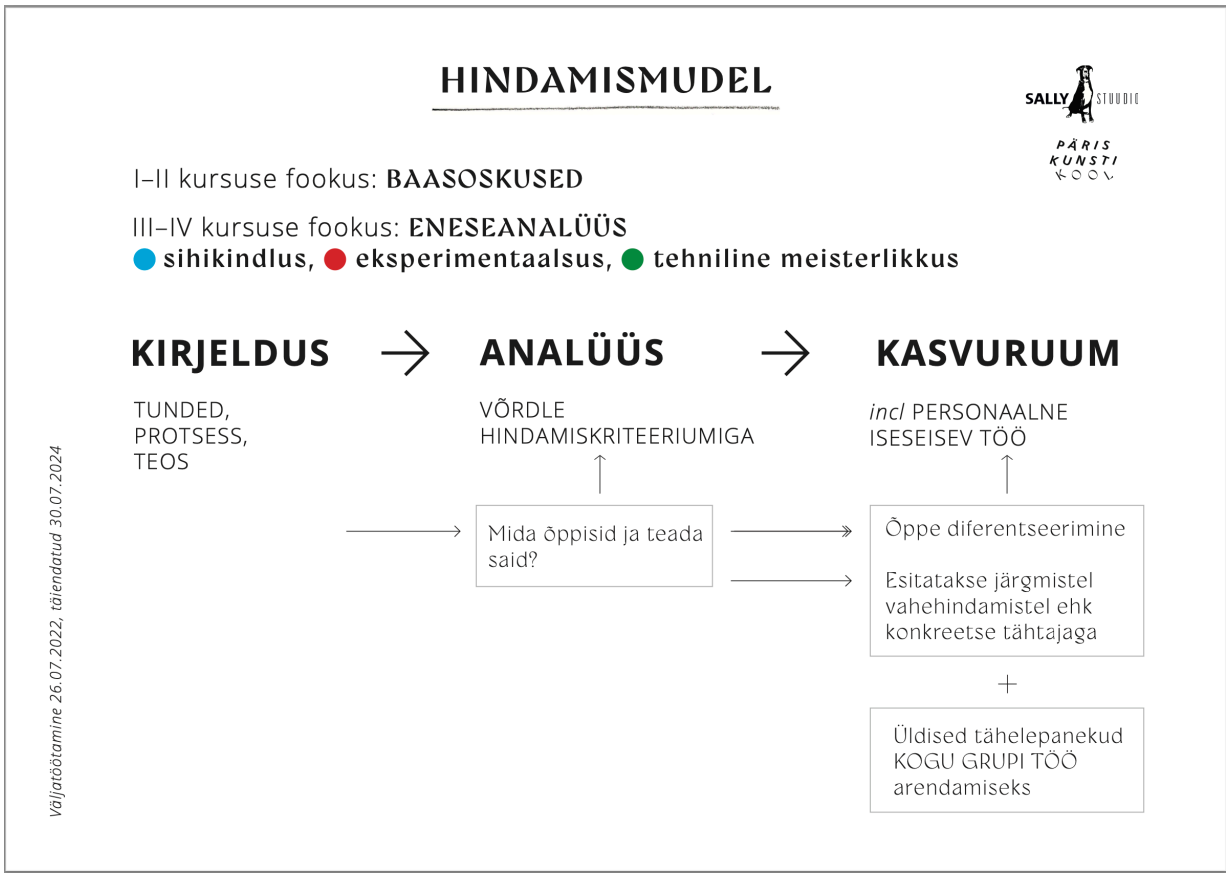
Sally Stuudio kunstikooli lõpetaja

1. mõistab kunstiloo ja kaasaegse kunsti seoseid ümbritsevaga tõlgendava vaatajapositsiooni tasemel,
2. sihikindlalt eksperimenteerib kunsti erinevate väljendusvahenditega arendades tehnilist meisterlikkust,
3. loob iseseisvalt endale olulisel teemal kunstiteose,
4. on kunsti suhtes uudishimulik, julgeb ja oskab väljendada oma arvamust,
5. lähtub oma loomingulises tegevuses kestliku arengu põhimõtetest.

Hindamine

1) Kujundav hindamine pidevas õppeprotsessis
Hinnatakse individuaalset arengut ning valmivaid teoseid kolmepoolse tagasiside meetodil – õpilane ise ehk eneseanalüüs, kaasõpilased, juhendaja. Konkreetse ülesande hindamiskriteeriumid on õpilasel teada enne ülesande alustamist.

2) Kujundav hindamine trimestri lõpus
Õppeaasta on jagatud kolmeks trimestriks: september kuni november, detsember kuni veebruar ja märts kuni mai. Iga trimestri lõpus toimub vahehindamine ning vajadusel õpitut kinnistav sünteesitund või töötuba.



Joonis 1 Sally Stuudio hindamismudel

Vahehindamistel rakendatakse kujundavat hindamist. Tagasisidet antakse vastavalt stuudio hindamismudelile (vt. joonis 1) kolmepoolse arutelu vormis, kus osalevad õpilane ise, kaasõpilased ja õpetajad.

1. ja 2. kursusel on hindamise fookus kujutamise ja tehnikate baasoskuste arengul, 3. ja 4. kursusel eneseanalüüsil (3 domeeni: sihikindlus, eksperimentaalsus, tehniline meisterlikkus).

Vahehindamiste ajad ja hindamisele esitatavad tööd on kirjas konkreetse õpperühma trimestrikavas koos hindamiskriteeriumitega. Valikkursuste kõik tööd esitatakse alati vahehindamisele.

3) Kokkuvõttev mitteeristav hindamine ühelt astmelt teisele üleviimisel 3nda trimestri vahehindamise raames. Hindamise aluseks on üleminekutöö ja eelnevate vahehindamiste kokkuvõte.

I astme lõpetamisel: joonistamine ja kompositsioon. Rõhuasetus: OSKA!
II astme lõpetamisel: värvusõpetus ja maal. Rõhuasetus: TEA!
III astme lõpetamisel: digiportfoolio. Rõhuasetus: LOO! Ja MÕTESTA!

4) Kokkuvõttev mitteeristav hindamine kunstikooli lõpetamisel toimub kolmanda trimestri lõpus vastavalt „40 töö hindamise õpijuhisele“. Sally Stuudio Kunstikooli diplomi saamiseks tuleb läbida õppekava täies mahus, kaitsta diplomitöö ning saada arvestus hinnatavates ainetes (kunstiajalugu, joonistamine, maalimine, värvusõpetus, kompositsioon) “40 töö” hindamisel.

Arvestuse lävend on “hea sooritus” ehk min 75% õppekava iga õpiväljundi võimalikust maksimumist. Õppekava läbimise rahuldavate tulemuste korral on võimalik saada kursustel osalemise tõend.

Diplomitöö koosneb loomingulisest projektist ja selle kaaskirjast essee vormis. Diplomitöö arvestuslik maht on 70 tundi, essee soovitav pikkus kuni 3600 tähemärki. Enne kaitsmist tuleb koostada kunstiteose analüüsi vormis ühe kaasõpilase diplomitöö retsensioon, soovitav pikkus kuni 1800 tähemärki.

Hindamiste ja lõputööde kaitsmiste ajakava sätestatakse konkreetse õppeaasta trimestrikavas ja avalikustatakse stuudio kodulehel.

Erandkorras on võimalik Sally Stuudio Kunstikool lõpetada eksternina, tõendades õppekava õpiväljundite saavutamist hinnatavate ainete koondhindamise ja unikaalse lõputöö kaitsmise protsessis. Täpne tegevuskava kinnitatakse individuaalselt.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kunstikooli diplom ja hinneteleht õppekava vähemalt heal tasemel lõpetamisel. Diplomid on nummerdatud ja allkirjastatud kooli juhataja poolt.

Õppekava täitmisel rahuldaval tasemel on võimalik taotleda tõend õpingutes osalemise kohta.

Õppekava struktuur

Siin ja edaspidi on mahud antud akadeemilistes tundides. Sally Stuudio kunstikooli õppekavas on kõik ettenähtud tunnid kontakttunnid (v.a. lõputöö). Vajadusel lisandub iseseisev töö tööde lõpetamiseks ja vabatahtlikeks loomingulisteks projektideks.

kohustuslikud ained	700
kunstipraktikad	100
valikained	140
lõputöö	70
KOKKU	**1010**

Koormus astmeti

aste	kunstilugu	stuudio	valik*	praktika**	lõputöö	kokku
1. aste	70	140	-	36	-	**246**
2. aste	70	140	70	36	-	**316**
3. aste	-	140	70	28	-	**238**
4. aste	-	140	**-**	**-**	70	**210**
						1010

** Valikained on soovitav võtta teisel ja kolmandal astmel. Vajadusel saab valikainete arvestamisel kasutada VÕTA võimalusi.*

*** Kunstipraktikal on õppetöö kohustuslik osa ja toimub augustis. Täpne praktika aeg avalikustatakse hiljemalt 1. trimestri lõpuks stuudio kodulehel. Vajadusel saab kunstipraktika arvestamisel kasutada VÕTA võimalusi.*

Õppeprotsessi kirjeldus

Sally Stuudio kunstikoolis on kohustuslikud praktilised stuudiotunnid (sisaldab joonistamise, maalimise, värvusõpetuse, kompositsiooni ja minidigiõppe), kunstilugu ja kunstipraktika.

Valikained on õppeaastati erinevad ning võimaldavad süveneda erinevatesse kunsti valdkondadesse (fotograafia, animatsioon, tegevuskunstid jne), treenida kujutamisoskusi (plastiline anatoomia, maali meisriklass jne) või on seotud mõne suurema loomingulise projektiga. Kunstikooli diplomiga lõpetamiseks tuleb läbida kogu õppekava maht ehk 1010 h (vt. koormus astmeti eespool lk 6).

Õppeprotsess on jagatud tinglikult kolme plokki:

1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa;
2) OSKA! ehk praktilised oskused;
3) LOO! ehk loominguline, uurimuslik ja eelnevat kinnistav osa.

LOO! sünnib TEA! Ja OSKA! kokkupuutealal läbi teose, näituse, projekti ja integreerib loomulikul viisil nende sisud, tagades õppekava õpiväljundid, mis viivad kunstikooli eesmärgini. Igas konkreetses teemas/õppeülesandes ei pruugi kõik kolm komponenti korraga ilmneda.

Ainekavad sisaldavad peamiselt TEA! Ja OSKA! komponente. Stuudiotunnid sisaldavad joonistamise, maalimise, värvusõpetuse, kompositsiooni ning minidigi õppe moodustades ühtse integreeritud õppetegevuste bloki mahuga 4 akadeemilist tundi nädalas. Arvestades konkreetse õpperühma õpilaste taseme ja eelistustega sünnib igal õppeaastal õppejõudude koostöös konkreetse rühma töökava.

Kunstilugu ja –analüüs ning õpilase poolt valitud valikaine tunnid lisanduvad iganädalastele stuudiotundidele. Kunstipraktika toimub reeglina augustis.

Töövahendid ja materjalid

Õppetöös osalemiseks vajalikud peamised töövahendid ja –materjalid tagab kool ning nende maksumus sisaldub õppemaksus. Individuaalsete projektidega ja lõputööga seotud materjalid jm erisoovid rahuldatakse vastavalt kokkuleppele, reeglina korraldab nende hankimise ja tasub maksumuse õppija.

Ainekavad | Kohustuslikud ained

ÕPPEAINE NIMETUS	**STUUDIO**
MAHT (akadeemilistes tundides)	560 kontakttundi
VASTUTAVAD ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Annely Köster, MA; Anniki Kari, MA; Kalli Kalmet, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase kunstialaste teadmiste ja kujutamisoskuste arengut, sh 1) anda ülevaade visuaalse kommunikatsiooni teooriast ja praktikast; 2) anda praktilisi oskusi loominguliseks eneseväljenduseks, sh • treenida loovmõtlemist ja loovustõkete ületamist; • õppida kasutama peamisi kahemõõtmelise kompositsiooni elemente ja põhimõtteid oma idee edastamiseks; • tutvuda maalikunsti ja joonistamise žanrite ning stiilidega; • õppida kasutama veepõhiseid ja õlivärve ning erinevaid joonistusmaterjale; • treenida kujutamist nii natuurist kui mälu järgi; • anda praktiline ülevaade värviteooriatest ja treenida värvitaju ja –kasutamist loovtegevuses; • tutvustada vektorjoonistuse, fototöötluse ja veebiportfoolio loomingulisi ja tehnilisi võimalusi ning töövõtteid; 3) levitada vabavaralist mõtteviisi; 4) teadvustada autoriõigusega seonduvat; 5) toetada metakognitiivsete oskuste arengut.

ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	1. mõistab visuaalse kommunikatsiooni, kompositsiooni ja värvusõpetuse põhimõtteid ning oskab neid rakendada kunstiteoste analüüsimisel ja loomisel; 2. oskab kasutada joonistust, maali, vabavaralisi kujundus- ja fototöötlusprogramme ning tehisaru praktilises loometegevuses oma sõnumi edastamiseks; 3. reflekteerib loojakogemust ning mõistab enda tugevusi ja nõrkusi, arenguvajadusi; 4. valdab erialast sõnavara õppetöös kasutatud mahus; 5. mõistab looja vastutuse ja autoriõigusega seonduvat ning on oma loometegevuses eetiline.
KOHUSTUSLIK JA SOOVITUSLIK KIRJANDUS	1) Köster, Annely. Värvusõpetuse tööraamat. Tallinn : Sally Stuudio, 2025 2) Albers, Josef. Värvide vastastikmõju. Tallinn : EKA, 2014 3) Itten, Johannes. Kunst der Farbe: Studienausgabe. Christophorus Verlag, 2009 4) Rehepapp, Merike. Disainispikker. Tallinn : EKA, 2012 5) Seymour, Pip. The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques. London : Orange Books, 2003 6) Linke, Ulf. Joonistamine - nägemise kool. Tallinn : Avita, 1998 7) Stanyer, Peter. The Complete Book of Drawing Techniques. A Professional Guide for the Artist. London : Capella, 2010 8) Dexter, Emma. Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London : Phaidon Press.2005
ÕPPEAINE VORM	Loengud, seminarid ja praktiline loovtöö. Aine lõppeb arvestusega, lävend 75%

1. kursus, 140 kontakttundi	
ÕPISISU	1) kompositsioon 2) värvusõpetus 3) joonistamine 4) maal Konkreetse õppeaasta täpne õpisisu määratletakse siin ja edaspidi vastavalt konkreetse õppegrupi vajadustest lähtudes õpiväljunditest.
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) mõistab erinevate kompositsiooni-elementide (punkt, joon, pind, vorm) olemust ning oskab neid kasutada pildipinna korrastamisel; 2) märkab ja analüüsib kompositsiooni- ja värvikasutust ning -mõju visuaalses keskkonnas; 3) teab ja oskab sihipäraselt valida ja kasutada enamlevinud pildiformaate; 4) joonistab ja maalib natuurilähedaselt lihtsamaid esemeid, kasutades mõõtmist, esemete lihtsustamist algvormideks, varju ja valgust, lihtsamaid perspektiivireegleid, arvestab kompositsiooniga; 5) teab ja kasutab üldisi portree joonistamise ja maalimise reegleid; 6) joonistab mälu järgi lihtsamaid objekte; 7) mõistab erinevate (akrüül, guashsh, munatempera, akvarell) veepõhiste värvide peamisi maalitehnilisi omadusi ja oskab nende baasil segada natuurilähedasi värvitoone; 8) maalib akrüülidega *alla prima* ning akvarellidega märg-märjal ja kihiliselt, kasutab sihipäraselt abivahendeid ja meediume; 9) leiab ja kasutab visuaalset materjali oma idee väljendamiseks; 10) kasutab ja avaldab materjale eetiliselt ning autorikaitsega kooskõlas.

2. KURSUS, 140 kontakttundi	
ÕPISISU	1) kompositsioon 2) värvusõpetus 3) joonistamine 4) maal 5) minidigi
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) saab aru visuaalse kommunikatsiooni toimepõhimõtetest ja oskab kompositsiooni abil juhtida vaataja tähelepanu; 2) tunneb ära ja kasutab teadlikult peamisi kompositsiooniskeeme (kuldlõige, raamimine jne); 3) valib ideele/objektile sobivad joonistus- ja maalitehnikad; 4) kombineerib joonistades ja maalides fantaasiat (foto)realismiga; 5) maalib akrüülvärvidega *alla prima*, pastoosselt ja laseerivalt, oskab sihipäraselt kasutada erinevaid meediume ja vahendeid; 6) maalib õlivärvidega algtasemel, saavutab nii sujuvaid üleminekuid kui tabab kontrasti ning hele-tumeduse nüansse; 7) kasutab teadlikult õhu- ja värviperspektiivi; 8) maalib (foto)realistlikult esemeid, seadeldisi ja portreed, sh segab natuurilähedasi toone, kujutab valguse-varju nüansse, peegeldusi, tabab proportsiooni; 9) oskab üldistada ning abstraheerib reaalsust, loob abstraktse pingestatud kompositsiooni; 10) mõistab värvide muutlikkust ning kasutab seda teadlikult visuaalse mulje loomisel; 11) analüüsib oma maale tuginedes vähemalt kolmele erinevale värvusteoreetilisele käsitlusele ja demonstreerib veenvalt erialase sõnavara valdamist; 12) kasutab eesmärgipäraselt raster- ja vektorgraafika programme oma ideede väljendamiseks; 13) väljendab teostes oma sõnumit, annab kujutatule sümboolse tähenduse.

3. kursus, 140 kontakttundi	
ÕPISISU	1) kompositsioon 2) värvusõpetus 3) joonistamine 4) maal 5) minidigi
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) analüüsib teemat, sünteesib idee, kasutab kavandades lihtsaid skeeme ning leiab vormilised ja tehnilised lahendused oma idee väljendamiseks; 2) teab min 2 võtet, kuidas ideid genereerida ja edasi arendada. Leiab alternatiivse lahenduse olemasolevale ideele; 3) mõistab, kuidas kasutada teoreetilisi käsitlusi ja empiirilisi andmeid loova töö lähtepunktina ja teose kontseptualiseerimiseks ning loob andmestikul põhineva teose; 4) joonistab ja maalib natuurist sise- ja välisvaateid rakendades perspektiivi; 5) tabab poosi, üldproportsioone ja modelli isikupära joonistades ja maalides nii portreed kui täisfiguuri; 6) väljendab portrees oma ideed ja tabab sarnasust, kujutab põhiemotsioone; 7) kombineerib akrüülidega maalides sihipäraselt erinevaid maalimise võtteid, teab, mille jaoks kasutatakse erinevaid meediume; 8) maalib õlivärvi tehnikas *alla prima* ja laseerivalt; 9) loob oma loomingut mõtestava ja arengut analüüsiva digitaalse portfoolio kontseptsiooni ja teostab selle, kasutades eesmärgipäraselt raster- ja vektorgraafika programme; 10) eksponeerib nii üksikteost kui terviknäitust nii, et idee on loetav, sh • saab aru kunstiteose ja ruumi suhete erinevatest aspektidest; • mõistab konteksti tähendust kunstiteose loomisel ja vastuvõtul.

4. KURSUS, 140 kontakttundi	
ÕPISISU	1) kompositsioon 2) värvusõpetus 3) joonistamine 4) maal 5) minidigi
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) orienteerub kommunikatsiooni-, tajupsühholoogia- ja värviteooriates ning kasutab neid sihipäraselt praktilises loometegevuses oma sõnumi edastamiseks; 2) püstitab omale huvipakkuva probleemi, arvestab ruumilise ja ajalise kontekstiga ning arendab ideed kavandist teoseni; 3) valib vastavalt kujutatavale sobiva väljendusviisi ja tehnika(d) ning kombineerib erinevaid võtteid; 4) väljendab figuraalses kompositsioonis oma ideed ning valib ideest lähtuvalt kujutamisviisi; 5) kujutab nii realistlikult kui stiliseeritult esemeid, portreed, figuuri ja ruumi nii natuurist kui mälu järgi; 6) koostab ja eksponeerib kunstikooli lõpuhindamisel 40 teosest koosneva komplekti, mis tõendab õpiväljundite saavutamist ja vastab kokkulepitud hindamiskriteeriumitele; 7) teostab iseseisvalt ja kaitseb lõputöö vabalt valitud teemal, mis koosneb loomingulisest projektist ja selle kaaskirjast essee vormis; 8) retsenseerib ühe kaasõpilase lõputööd kunstiteose analüüsi vormis.

ÕPPEAINE NIMETUS	**KUNSTILUGU JA -ANALÜÜS**
MAHT (akadeemilistes tundides)	140 kontaktundi
VASTUTAVAD ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Anneli Porri, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase kunstikultuuri alaste teadmiste ja eneseväljendusoskuse arengut, et õppija looks tähendusliku suhte kunsti ja kultuuriga, arvestades enda isikupära ja huvisid. Selleks ta 1) saab ülevaate kunsti kui keele kujunemisest ja seostest kultuuri, ühiskonna ja poliitikaga; 2) arendab oskust loovalt kunstiteost analüüsida, sh töötab sõnavara, faktiteadmiste ja analüüsile avatud hoiaku parendamisega.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Kunstikooli lõpetaja 1) leiab nii enda kui teiste kunstiteoste analüüsiks sobivaima viisi; 2) loob arusaama kunstiloost kui seostatud süsteemist, sh kunsti arengust ühiskonnaelu ja kitsamalt kunstimõtte muutumisega; 3) kasutab kunstiajaloolisi ja -teoreetilisi põhimõisteid; 4) leiab infot kunstiajaloo ja –analüüsi kohta internetist ja raamatukogust.
ÕPPEAINE VORM	Loengud, seminarid, õppekäigud. Aine lõppeb arvestusega, lävend 75%
1. KURSUS, 70 kontakttundi	
ÕPISISU	1) Kunstilugu kuni 19. sajandi lõpuni
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) kirjeldab ülevaatlikult kunstilugu kuni 19. sajandi lõpuni; 2) tunneb reproduktsiooni järgi ära ja oskab lühidalt tutvustada valikut Euroopa kunstipärandist; 3) kasutab kursusel läbitu piires kunstisõnavara ning seostab seda visuaaliga; 4) leiab vajalikku infot, koostab ja esitleb referaate.
2. KURSUS, 70 kontakttundi	

ÕPISISU	1) Kunstilugu 20. sajandist kaasajani 2) Kunstiteose analüüsi metoodika
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) periodiseerib kunstilugu stiilide nimetuste ja kronoloogia järgi; 2) arutleb kaasaegse kunsti seoste üle kunstiajaloo ja kaasaegse maailmaga; 3) loob oma põhjendatud tõlgenduse kaasaegsest kunstiteosest; 4) kasutab erinevaid infoallikaid kunstialase teabe leidmiseks; reflekteerib enda kultuurikogemust.
KOHUSTUSLIK JA SOOVITUSLIK KIRJANDUS	1) Kangilaski, Jaak. Kunstikultuuri ajalugu 10. klassile : ürgajast gootikani Tallinn : Kunst, 2003 2) Kangilaski, Jaak. Kunstikultuuri ajalugu 11. klassile : renessansist impressionismini. Tallinn : Kunst, 2004, 2010 3) Kangilaski, Jaak. Kunstikultuuri ajalugu 12. klassile : postimpressionismist uue meediani. Tallinn : Kunst, 2005 4) Ajakiri kunst.ee www.ajakirikunst.ee 5) Kunstileksikon : arhitektuur. Skulptuur. Maalikunst. Graafika. Fotograafia. Tarbekunst. Sisekujundus. Toimetajad Helen Bome ja Tiiu Viirand. Tallinn : Kunst, 2000 6) Linnap, Peeter. Väike visuaalkultuuri leksikon. Tartu : Tartu Kõrgem Kunstikool, 2011 7) www.artsy.net 8) www.smarthistory.org 9) D'Alleva, Anne. Methods & Theories of Art History. London : Laurence King Publishing, 2012 10) Berger, John. Nägemise viisid. Tallinn : EKA 2019

ÕPPEAINE NIMETUS	**KUNSTIPRAKTIKA**
MAHT (akadeemilistes tundides)	100 tundi, sh 84 kontakttundi ja 16 t iseseisev
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Kalli Kalmet, MA
ÕPPEAINE EESMÄRGID	1) võimaldada intensiivset natuurist joonistamise ja maalimise praktikat; 2) toetada ennastjuhtiva ja proaktiivse hoiaku kujunemist visuaalses eneseväljenduses; 3) arendada koostöö- ja eneseväljendusoskusi kujutavas tegevuses.
ÕPISISU	Joonistamine, maalimine, kompositsioon, värvusõpetus, performance, installatsioon, maakunst, fotograafia, video
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) analüüsib õhu-ja värviperspektiivi ning oskab neid oma töödes edasi anda; 2) kasutab lihtsamaid lineaarperspktiivi reegleid ruumiillusiooni tekitamiseks; 3) leiab kujutamisainese, kadreerib vaateid ja objekte ning komponeerib nii üksiteoseid kui seeriaid natuurist; 4) eksperimenteerib eri tehniliste väljendusvahenditega, esitab vähemalt neljas tehnikas praktilisi töid; 5) suhestub konkreetse praktika alateemaga ning loob personaalselt või ühistööna kontseptuaalse teose ning selgitab selle tähendusvälja; 6) mõistab enda tugevusi, oskab jagada grupitöös rolle ja vastutust ning arvestada üksteisega 7) analüüsib iseenda töid ja annab toetavat tagasisidet kaaslaste töödele.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö
ISESEISEV TÖÖ, 16 tundi	Tööde lõpetamine ja visandamine natuurist

Ainekavad | Valikkursused

ÕPPEAINE NIMETUS	**ANIMATSIOON**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Sondra Lampmann, MA (Nukufilmi Lastestuudio)
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	1) Tutvustada animatsioonitehnikatel baseeruvaid multimeedia kasutusvõimalusi, sh: ● erinevate animatsioonitehnikate õpe; ● klassikalise animatsiooni rakendamine filmi- ja meediakunstis.
ÕPISISU	1) animatsioonitehnikad 2) autorifilm
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) tunneb animatsiooni peamiseid kasutusvõtteid ja valib vastavalt ideele sobiva animatsioonitehnika; 2) animeerib sõnalist ja pildilist materjali; 3) teostab kunstiteose tõlgendusel baseeruva lühifilmi.
ÕPPEAINE VORM	Filmistuudio mudel: seminar ja praktiline töö.

ÕPPEAINE NIMETUS	**PLASTILINE ANATOOMIA JA JOONISTAMINE**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Anniki Kari, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRK	Arendada anatoomiliselt korrektset inimese kujutamise oskust nii natuurist kui peast joonistamisel ja maalimisel.
ÕPISISU	1) plastiline anatoomia 2) joonistamine peast ja natuurist
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane kujutab inimest 1. (pea / keha) õigete proportsioonidega; 2. anatoomiliselt (skelett, lihased) korrektselt; 3. nii lihtsamatest kui keerulistest rakurssidest nähtuna; 4. usutavalt nii natuurist kui ilma vaatlusmaterjalita.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	**PLASTILINE ANATOOMIA JA VOOLIMINE**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Anniki Kari, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRK	Arendada anatoomiliselt korrektset inimese kujutamise oskust nii natuurist kui peast joonistamisel ja voolimisel.
ÕPISISU	1) plastiline anatoomia 2) joonistamine ja voolimine peast ning natuurist

ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane kujutab inimest 1. (pea / keha) õigete proportsioonidega; 2. anatoomiliselt (skelett, lihased) korrektselt; 3. nii lihtsamatest kui keerulistest rakurssidest nähtuna; 4. usutavalt nii natuurist kui ilma vaatlusmaterjalita.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	**JOONISTAMINE**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Anniki Kari, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase joonistusalaste teadmiste ja oskuste arengut, sh: 1) süvendada ja laiendada joonistamise kui kohustusliku stuudio raames õpetatavat; 2) tutvustada joonistamise võimalusi ja ilminguid kaasajal; 3) anda teadmisi ja praktilisi oskusi joonistustehnikatest ja vormi konstrueerimisest; 4) toetada õpilaste loominguliste võimete ja isikupärase eneseväljenduse arengut, kujundada arusaamist kunstiteose ülesehitusest ja selle loomise erinevatest etappidest.
ÕPISISU	1) joonistamine peast ja natuurist
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) omab ettekujutust joonistuskunsti võimalustest ja ilmingutest; 2) tunneb ja oskab kasutada erinevaid joonistamise käsitlusi, stiile ja tehnikaid õppesisu ulatuses ja vastavalt ülesande iseloomule; 3) tegeleb erinevate joonistusülesannete lahendamisel teadlikult kompositsiooniküsimustega, tunneb olulisemaid ruumiperspektiivi reegleid ning kasutab neid; 4) oskab natuurist joonistamisel kujutada inimest anatoomiliselt õigesti ka keerulisema rakursi puhul, näha üldist vormi ja seda valguse-varju abil edasi anda; 5) oskab joonistamist rakendada oma ideede edastamiseks; 6) väärtustab enda isikupärast käekirja ja oskab seda kasutada parima tulemuse saavutamiseks.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	**MAAL**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Kalli Kalmet, MA; Annely Köster, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase maalikunstialaste teadmiste ja oskuste arengut, sh: 1) tutvustada 20. ja 21. sajandi maalikunstis eksisteerivaid suundumusi, kujutamis- ja tehniliste võtete mitmekesisust; 2) kujundada oskust analüüsida maalikunsti ning rakendada tehtud järeldusi praktikas; 3) süvendada ja laiendada maali kui kohustusliku stuudio raames õpetatavat; 4) võimaldada kogemusi õppimisest erinevate kunstnike käe all, kujundada arusaamist kunstnikupositsioonide ja –praktikate mitmekesisusest.
ÕPISISU	1) maalimine peast ja natuurist
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane omab ettekujutust maali võimalustest nii kontseptuaalses plaanis kui kujutamis- ja tehniliste võtete osas, sh: 1) mõistab vormiüldistuse ja kunstilise kujutamise põhimõtteid ja võimalusi ning kasutab neid teoste loomisel; 2) orienteerub teose sõnumi ja tähendusega seonduvas ning rakendab oma teadmisi praktikas; 3) tunneb ja oskab kasutada erinevaid maalistiile ja tehnikaid õppesisu ulatuses ning vastavalt ülesande iseloomule; 4) rakendab omandatud teadmisi ja kogemusi kunstiliselt terviklike maalide loomisel nii natuurist kui kujutlusest lähtudes; 5) analüüsib nii teiste kui enese maale.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	**FOTOGRAAFIA**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Reti Kokk, MA
ÕPPEAINE EESMÄRGID	Toetada õpilase fotograafia- ning kunstialaste teadmiste ja oskuste arengut, sh: 1) õpilane tunneb põhjalikult oma fototehnikat ning selle võimalusi ning piiranguid; 2) õpilane analüüsib kaasaegset visuaalset maailma kriitiliselt; 3) õpilane kasutab fotograafiat oma sõnumite, ideede ja tähenduste väljendamiseks; 4) õpilane loob nii iseseisvalt kui ka koostööna.
ÕPISISU	1) kaamera funktsioonid 2) pildistamise tehnoloogia 3) fotografeerimine
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) kasutab käepäraseid töövahendeid (sh kaameraid, objektiive, valgustust, nutitelefoni jm) vastavalt eelistustele ja olukorrale; 2) seletab pildistamisprotsessi läbi valdkonnaga seotud mõistete; 3) analüüsib nii enda kui ka teiste tehtud fotosid lähtudes sisemisest, originaalsest ja välisest kontekstist; 4) kasutab fotograafiat oma idee väljendamiseks; 5) nimetab vähemalt 5 fotograafi ning põhjendab, mis talle nende tööde puhul huvi pakub; 6) koostab koos grupikaaslastega näituseprojekti ja viib selle ellu.
ÕPPEAINE VORM	Loengud ja praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	**GRAAFIKA valikkursus**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 akadeemilist tundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Katariin Mudist, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	1. Töötamine visuaalsete kavanditega ning teose ideedega. 2. Erinevate graafika tehnikatega katsetamine ning nende tundma õppimine.
ÕPISISU	1) Loovmõtlemise arendamine. 2) Oma projekti ja teema arendamine läbi erinevate tehnikate. 3) Trükimasinate kasutus ning ohutus. 4) Erinevad kõrg- ja sügavtrükitehnikad (diatüüpia, monotüüpia, linoollõige, papitrükk, atsetoontrükk, kuivnõel tetrapakil ja vaskplaadil, mokulito, tsüanotüüpia).
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1. teab kuidas kasutada loovmõtlemise tehnikaid ning jutustada visuaalselt lugu, 2. tunneb graafika põhimõisteid ja aine raames käsitletud trükitehnikaid, 3. rakendadb vastavalt ideele ja vajadusele sihipäraselt erinevaid graafika tehnikaid oma kunstipraktikas.
ÕPPEAINE VORM	Seminar ja praktiline töö.

ÕPPEAINE NIMETUS	**Kaasaegse kunsti projekt**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 akadeemilist tundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Katariin Mudist, MA; Annely Köster, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRK	Anda õpilasele praktiline kogemus kaasaegse kunsti projektist kui tervikust alates kontseptsiooni ja teose loomisest kuni selle eksponeerimise, turundamise ja publikuprogrammide läbiviimiseni.
ÕPISISU	1) Kontseptuaalse loovmõtlemise arendamine. 2) Oma projekti ja teema arendamine läbi erinevate tehnikate, kontseptsioonile vastava väljendusvahendi valimine ja teose teostamine. 3) Näitus kui tervik: graafiline disain, turundus, kujundus, installatsioon, publikuprogramm.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1. loob koos grupikaaslastega näituseprojekti; 2. mõistab näituse kui terviku olemust ja oskab täita näitusemeeskonnas vastavalt vajadusele erinevaid rolle, võtta vastutust; 3. rakendadb vastavalt ideele ja vajadusele sihipäraselt erinevaid tehnikaid ja vahendeid oma kunstipraktikas.
ÕPPEAINE VORM	Seminar ja praktiline töö.

ÕPPEAINE NIMETUS	**GRAAFILISE DISAINI ABC**
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Kerttu Scannell, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRK	Arendada kriitilist mõtlemist, tajude tunnetuslikkust ja loomingulist seikluslikkust pildilise lugemisoskuse ja tähendusliku analüüsi rakendamise läbi. Anda esmased teadmised ja oskused graafilise disaini valdkonnas.
ÕPISISU	Kompositsioon, disainiprotsess ja erinevad vabavaralised kujundusprogrammid.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1. mõistab, kuidas visuaalne kommunikatsioon toimib ja kasutab seda loomeprotsessis (nt kavandid, näituse materjalide loomine, bränding, portfoolio jne) 2. valib lähteülesandest tulenevalt tüpograafia, värvi ja kujundikeele, mis toetab informatsiooni edastust ja suhestub loomingulise kontseptsiooniga; 3. disainib kavandi ja teostab erinevaid disainitooteid nii manuaalselt (näit serigraafias) kui digitaalselt (näit minipublikatsioon).
ÕPPEAINE VORM	Seminar ja praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	KESTLIK MOOD
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Lisette Sivard, MA Anu Samarüütel, MA Piret Mägi, MA Evelin Lill, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRK	Moekursus, mis suunab õppijaid tegema nii enese kui keskkonna suhtes hoolivaid valikuid, et vähendada liigtarbimist ja sellest põhjustatud keskkonnareostust. Kursuse siht on: • tutvustada kestliku moe põhimõtteid - rõivaste loomist viisil, mis lihtsustab nende parandamist, taaskasutust ja ringlusse võttu; • anda ülevaade moe kui valdkonna võimalustest: tööstus- ja unikaaldisain, mood kui (vaba)kunst; • julgustada osalejaid olema trendidest sõltumatu ja leidma oma unikaalset stiili, mis toob esile isiksuse ja vajadusel muutub koos kandjaga; • suunata osalejaid rakendama erinevaid loovuurimuse meetodeid ja eksperimenteerima materjalidega, et leida oma kollektsiooni keskne idee; • treenida moejoonistust kui mõtlemise- ja eneseväljendusvahendit ning disainiprotsessi tööriista; • tutvustada eseme teostuse planeerimist, lõike tegemise ja mudeli teostamise võimalusi; • toetada kollektsiooni kui terviku loomist ja esitlemist moejooniste ja teostatud mudeli / detaili näol.
ÕPISISU	Jätkusuutlik mood, loovuurimus, moejoonistus, mudeli ja moenäituse teostamine.

ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1. mõistab kestliku moe väljakutset ja oskab teha jätkusuutlikke valikuid nii looja kui tarbijana; 2. teab moe kui valdkonnaga seotud võimalikke kutsevalikuid; 3. joonistab figuuri lähtudes moejoonistuse proportsioonidest ja modelli poosist; 4. tunneb ja katsetab erinevaid tehnikaid, millega saab edasi anda rõivamoe materjalide ja mustrite eripära; 5. omab praktilist ülevaadet erinevatest materjalidest, nende piirangutest ja võimalustest; 6. oskab rakendaa endale sobivaid loovuurimusmeetodeid kollektsiooni loomiseks; 7. vormistab oma kollektsiooni idee *moodboardi* ja moejoonistena; 8. valib joonistustest ühe mudeli või kontseptuaalselt olulise detaili ja teostab selle materjalis; 9. esitleb tervikkollektsiooni näitusel, tutvustab oma valikuid ja põhjendab neid mh jätkusuutlikkuse vaatepunktist; 10. julgeb olla tema ise.
ÕPPEAINE VORM	Seminarid, praktiline töö ja õppekäigud.