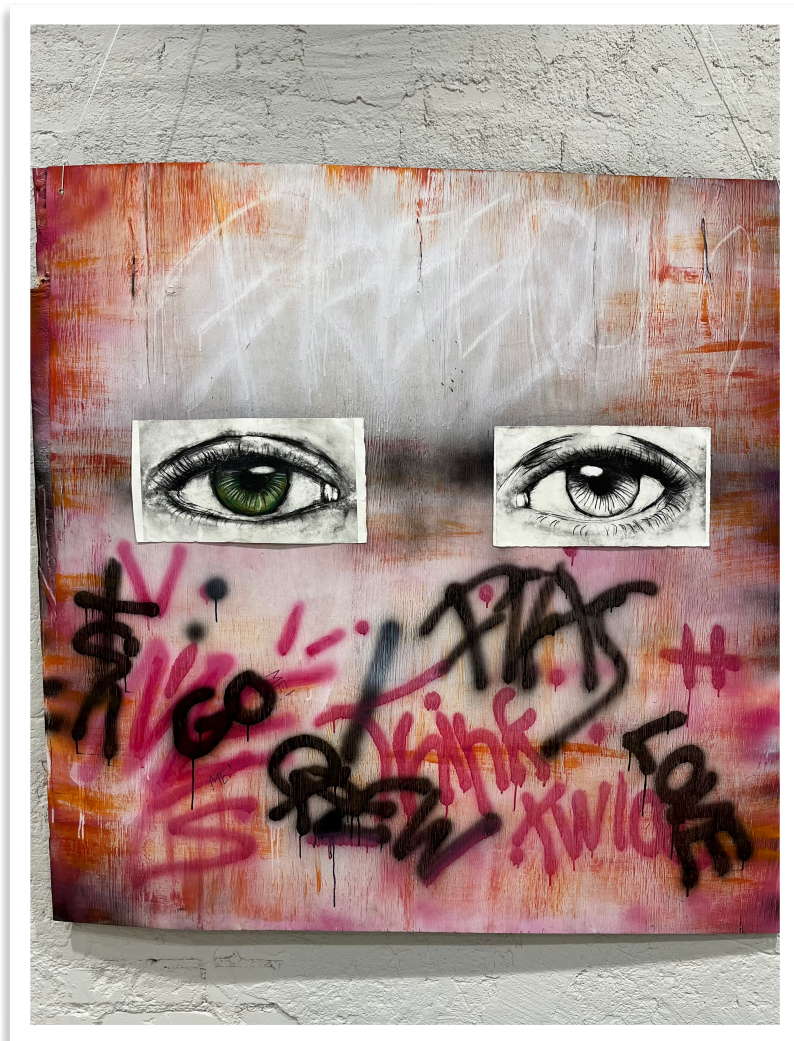


ROHESALLY EHK KESTLIK KUNSTIKOOL



Sissejuhatus

Sally Studio ambitsioon on uuesti leiutada kunstikool.

Kunstikool, mille siht ei piirdu vaid tehnilise meisterlikkuse, loovuse ja autentsusega kaasaegsel kunstiväljal toimuvaga. Kunstikool, mis kannab kestlikku mõtteviisi ning teadlikult püüab vähendada oma koormust keskkonnale arendades ringmajanduslikke praktikaid. Kunstikool, mis inspireerib ja innustab tegema julgeid, säästlikke valikuid. Sest vähem on rohkem.

Seega on ESG studio jaoks strateegiline valik ja võimalus — regulatoorne surve puudub:

- võimaldab sisukalt ja kestlikult sisustada studio alusväärtused —

- sisukus, hoolivus, loovus — panustades väärtusahela üleselt ning nügides laiemalt muutusi;
- loob konkurentsieelist ja tõstab atraktiivsust nii olemasolevate kui potentsiaalsete klientide seas;
- aitab ressursse targemalt juhtida, vähendab keskkondlikku koormust ja toetab majanduslikku kokkuhoidu.

Repro: Mia Ahven, "Loovuse vabadus", graffiti taaskasutusvineeril, kuivnõel paberil, Sally Studio diplomitöö 2024

2024. a fookus oli ESG valdkonnast ülevaate saamisel ja stuudioülese valmisoleku kujundamisel RoheSally ringmajandusliku kontseptsiooni väljatöötamiseks ja rakendamiseks 2025.-2026. aastal.

Ülevaate saamiseks läbis stuudio juhataja Annely Köster jaanuar kuni mai 2024 EBS Executive Education "ESG juhi arenguprogrammi", augustis MTÜ Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse "Koolitusprogramm kunstiettevõtetele: Kestlikkus kunstiasutuses", ja novembris Tartu Loodusmaja koolituse "Ressursisääst ja keskkonnahoidlikud valikud õppeasutuses". Samas ajavahemikus toimusid stuudios meeskonna sisekoolitused. Valdkondlikus informumis olemiseks ja oma panuse andmiseks liitus stuudio Vastutustundlike Ettevõtete foorumi ja Rohelise Kooli programmiga.



Valmisoleku kujundamiseks alustasime osalemist juba mainitud Rohelise Kooli programmis ning teostasime august kuni detsember "Noorte Heaks" programmi raames arendusprojekti "Ettepanekute kogumine ja muutusteks vajaliku valmisoleku kujundamine kunstikooli RoheSally poliitika loomiseks"

Topeltolulisuse analüüs

Mõjuanalüüsi viisime läbi mai—juuni 2024 topeltolulisuse meetodil kasutades 2023. majandusaasta aruande andmeid. Esmaseid topeltolulise analüüsi tulemusi valideerisime aprillis õpilaste ja lapsevanemate tagasisideküsitluse käigus ja arendasime edasi juulis stuudio töötajate metsakoolis. Kõige eelneva alusel valmis alljärgnev RoheSally programmi raamistik.

Repro: Kasper Kovanen, "Hirm vea ees viib võidu silme eest", taaskasutatud joonistused ja maalid kartongil, valge kruntvärv, Sally Stuudio diplomitöö 2024

RoheSally programmi raamistik

Lähtuvalt ülalviidatud topeltolulisuse analüüsist ja stuudio arengukavast 2023-2030 jaotuvad olulised teemad kolme blokki.

1 Meie inimesed — stuudio olulisim ressurss on inimesed. Töötajad (ka lühiajaliste VÕS lepingutega), õpilased, koostööpartnerid. Nende kõigi hoidmine ja arendamine on meie kestliku tegevuse alus. Konkurentsivõimelised ja ootusi ületavad (töö)tingimused, hooliv kohtlemine ja sallyvus.

Hõlmab:

- Töötajate vaimne ja füüsiline tervis
- Töötajate areng ja motiveeritus
- Töötajate järelkasv
- Õpilaste hea- ja rahulolu, sh hariduse kättesaadavus
- Õpilaste ootuste kujundamine, väärtuste nügimine
- Koostöö ja katusorganisatsioonid

2 Roheline Sally — kestlikuse teemade teadvustamine ja integreerimine igapäevasesse õppetöösse, Rohelise kooli ja kontori edasiarendus kunstihariduse valdkonda ja ateljeesse. Kõigi osapoolte väärtuste sihipärane nügimine.

Hõlmab:

- ringmajanduslikud praktikad
- kunstimaterjalid ja töövahendid
- näitusetegevus ja sündmuste korraldamine
- puhastusvahendid ja koristamine,
- töövahendite hooldus ja parandamine
- jäätmed
- energiakasutus
- õppekava ja -protsessi uuendamine kestlikkuse vaates
- koostööpartnerite valik kestlikkuse vaates
- õueala ja ARS-i kogukonna kaasamine

3 Väärtuspõhine stuudio — juhtimise alused on väljakujunenud aastakümnetega ja põhinevad väärtuspõhisel lähenemisel. Kõik stuudio tegevused ja juhtimispehõhimõtted on joondatud alusväärtuste - hoolivus, sisukus, loovus - põhiselt.

Hõlmab:

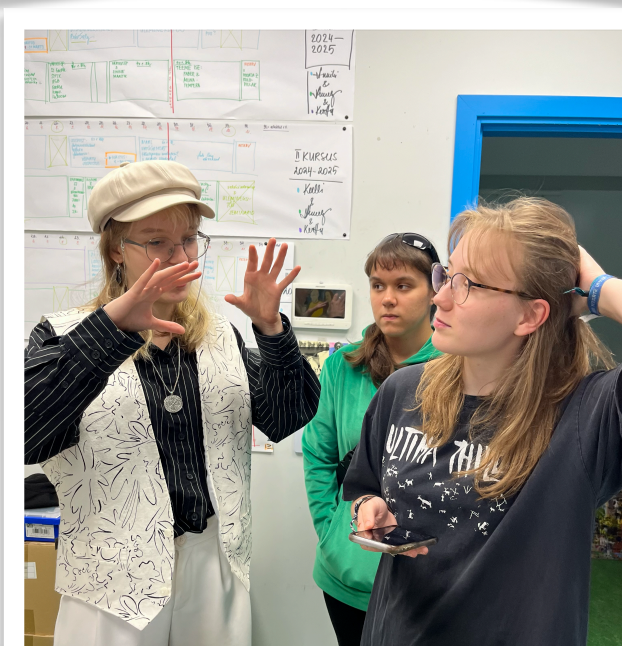
- Väärtuste mõtestamine ESG vaates
- Finantsjätkusuutlikkus
- Andmekaitse ja küberturvalisus
- Digitaliseerimine, sh digiprügi

Valmisoleku kujundamine

Valmisoleku kujundamine algas õpetajate metsakoolis juuli lõpus, kus täpsustati eelpoolviidatud topeltolulise analüüsi, tutvuti põhjalikumalt kestlikkuse temaatikaga ja planeeriti algava hooaja õppeülesannete sidumist kestlikkuse teemadega.



Reprod: Metsakool juuli lõpus ja Kunstikooli EELpäevad 27.-30. august — väärtuskadude otsimine, lahenduste genereerimine ja esitlemine. Rohetiimi loomine. Kunstikooli 1.-4. kursus ja õpetajad



Kunstikooli EELpäevad

EELpäevad toimusid kahes voorus - 1. & 2. kursus ning 3. & 4. kursus. Mõlemad voorud algasid seminariga, mille raames arutlesime, millega ja miks me tegeleme hakkame ning uurisime lähemalt ringmajanduslikku 5+Re mudelit ja väärtuskao kontseptsiooni. Seejärel moodustusid 4-5 liikmelised rühmad, kes püüdsid nii studio ruumest kui õppeprotsessist, sh semestrikavadest, üles leida võimalikud probleemid. Kõige olulisemad väärtuskadude allikad olid mahaunustatud harjutustööd,

lehtkäterätiku ja värvide suur kulu ning ebapiisav jäätmete sorteerimine. Kui probleemid tuvastatud, genereeriti neile lahendusi ja esitleti neid suures ringis. Kogunenud visuaalsetest ettepanekutest toimus stuudio ruumes septembris näitus. Päevad lõpetas zero-waste ühiskokkamine Chat GPT "juhendamisel".

RoheSally saadikute programm

Kunstikooli EELpäevade raames moodustus teemast huvitunud õpilastest RoheSally saadikute tuumik. Oktoobri alguses saatsime liitumisüleskutsega uudiskirja kogu kunstikooli listi.

2024. a kogunesid saadikud kolmel korral, et alustada Rohelise kooli teemapõhist keskkonnaanalüüsi. Süveneti järgmistesse teemadesse: rohemärgised ja rohepesu, ringmajandus ja jäätmed, tervis ja heaolu, toit, energia, vesi. Teemapõhise analüüsi ja ettepanekute korjega jätkatakse 2025. aastal.

Kohtumiste memod: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1IKyMIIM-sddlmRaGuK2GRb9SlqoyBZQ2>

Jäätmed

Kui kõrgema väärtusega Re-d (vt. joonis jrg lk) pole võimalikud, siis sorteerime jäätmed ja saadame võimalikud palju taaskasutusse. Töökohtadelt kaotasime prügikastid, et soodustada sorteerimist (ja liikumist). Sorteerimisjaamad varustasime kunstikooli spetsiifiliste sorteerimisjuhistega.

I korruse sorteerimisjaam:

1. pandipakend
2. plast- ja metallpakend, joogikartong
3. papp- ja paberpakend
4. biolagunev
5. olmeprügi

II korruse sorteerimisjaam:

1. värvi- ja liimipakendid (kallatavas kastis, jäätmejaama)
2. vanapaber
3. plast- ja metallpakend, joogikartong
4. papp- ja paberpakend
5. biolagunev
6. pandipakend
7. patareid (kabinetis karp)
8. olmeprügi

Stuudiotest sorteerime: värvine kalts, värvine paberkäterätik ja paberkäterätik . paberkäterätikuid periooditi kogume ning teeme paberimassiks ja uuesti paberiks või pabervormiks.

Alustasime jäätmete perioodilist kaalumist, et modelleerida võimalikult kõrge kvaliteediga andmed jalajälje mõõtmiseks 3. mõjualas.

Kunstimaterjalid

Õppetöök vajalike kunstimaterjalide ja -vahendite koormus keskkonnale vajab täiendavat andmete kogumist ja kaardistamist, et töötada välja kunstihariduse ringmajanduslikud praktikad.



Kunstimaterjalid on keskkonnateemades otseselt seotud saastamisega. Nii soovime minna samm-sammult üle võimalikult vähe pakendatud, keskkonnasõbralikele materjalidele ja võimalusel kasutada teisesest ressursist pärinevaid ja/või ökomärgisega tooteid.

Kunstimaterjalide CO2 emissioonid on valdavalt teadmata ja seetõttu ka

mõjuala 3 analüüsis puudulikult esindatud. Tarneahela ülene vaade katkendlik, reeglina kasutame Euroopas toodetud kunstimaterjale, v.a. lõuend kartongil/alusraamil (mida toodetakse valdavalt Hiinas). Ökodisaini direktiivi ja üldiste keskkonnamõtjude kontekstis püüame eelistada veepõhiseid värve ja abimaterjale, v.a. akrüülvärvid.

Kunstimaterjalide hankimisel ja kasutamisel jälgime nii “Vähem on rohkem” loogikat kui eelistame tooteid ja materjale, mis on:

- disainitud kestma
- mida saab parandada / taaskasutada
- mille puhul on kasutatud võimalikult vähe esmast tooret
- toodetud eetiliselt
- toodetud võimalikult lähedal
- võimalikult vähe pakendatud ja pakend toetab otstarbekat ja jäägivaba kasutust.

Rohetemaatika õppetöös

Implementeerisime rohetemaatika igapäevasesse õppetöösse, innustades õpilasi uute tehniliste oskuste õppimisel (rastergraafikast ja animatsioonist konkreetsete maalitehniliste võteteni) süvenema kestlikuse temaatikasse nii töövahendite ja materjalide valikul ja kasutamisel kui kujutatava teema ja objekti valikul.



Kunstiringide lapsed tegid loomade heaolu erinevatele aspektidele viitavad plakatid (7-9B grupp) ning animeerisid koos grupikaaslastega keskkonnasõbralikku käitumist nügiva loo, mille peategelane on RoheSally (kõik 10-12-aastaste grupid). Animatsioonide (kokku 6 tk) pidulik esilinastus toimus aastalõpusündmuse ehk "Rohelise peo" raames 22. detsembril ja filmid on järelvaadatavad Sally Stuudio Youtube kanalil.

Reprod: vasakul filmitiim pidulikul esilinastusel koos Sallyga | paremal Pärt Kollo plakat, vesivärv paberil, 2024

Kunstikooli 1. kursus tutvus D.Duttoni esteetika evolutsiooni teooria ja nappivate ressursside kontseptsiooniga ning maalis selle alusel "Sinise maastiku". Samuti harjutas digitaalset kavandamist ja rastergraafikat, luues digitaalseid animeeritud kollaaže ja süvenes valimisplakatite ning sõnumiedastamise maailma. Valmisid keskkonnateadlikkust tõstva üleskutsega valimisplakatid akrüülmaali kontuurimistehnikas. 2025.a jaanuaris on kavas neist koostada näitus ja viia läbi "valimised", et selgitada välja stuudiolasi enim kõnetavad keskkonnateemad.



Kunstikooli 2. kursus harjutas samuti digitaalset kavandamist ja õppis vektorgraafikat. Õppeülesandena valmisid digikoristust propageerivad plakatid, mida hakkame levitama jaanuari lõpus digikoristusnädala raames.

Kunstikooli 3. kursus viis läbi visuaalse rohesekkumise ARS-i kunstilinnaku eksterjööri joonistamise käigus.

Kunstikooli 4. kursus rakendas kogu diplomitöö loomise protsessis võimalikult kestlikke praktikaid ja paljude teoste puhul taaskasutati nõ hüljatud harjutustöid - krunditi üle või kasutati olemasolevat maali/joonistust oma diplomitöö kontseptuaalse osana. Samuti mõeldi juba teoste kavandamise käigus läbi, mis saab neist peale diplomitööde näituse lõppemist.

Reprod: vasakul valimisplakati maalimine | paremal Eleanor Jaagomäe plakat, vektorgraafika, 2024

Maali valikkursus õppis ise sobivast õlist ja raudoksiidpigmentidest õlivärve valmistama ning maalits nendega. Valminud tööd toimus stuudios näitus "Peatatud hetk" ja selle avamisel tutvustasid noored nii oma maalil kujutatud lugu kui konkreetset pigmenti, mida nad maalides tundma õppisid.



Graafilise disaini valikkursus süvenes rohenügemise teoriasse ja praktikasse, tutvus maailma parimate näidetega selles valdkonnas ja kavandas erinevaid rohemükse stuudio keskkonda. Kas ja kuidas need realselt õpilaste käitumist mõjutavad, näeme 2025. aastal.





**SINU KUNST
ON
ÜLE PRAHI!**

VII KOJU
VÕI
KRUNDITAKSE
ÜLE :)

Reprod: õlivärvide valmistamine | vaade näitusele "Peatatud hetk" | rohemüks

Kokkuvõte valmisoleku loomisest

2024. a seatud eesmärgid — saada ülevaade valdkonnast ja luua koolipere valmisolek tegeleda kestlikkuse temaatikaga süvitsi, said täidetud. Töötasime koos õpilastega välja konkreetsed ettepanekud, mis on aluseks nii ringmajanduslike praktikate kui tegevuskava koostamiseks 2025. aastal.

- 1) Kaardistasime väärtuskaod ja kogusime üle 20 konkreetse ettepaneku olukorra parandamiseks. See on oluline sisend ringmajanduslike praktikate arendamiseks 2025.a NB! Terve rida ettepanekuid (näiteks meetmed lehtkäterätikute koguste vähendamiseks, õuendite taaskasutus, raamatuvahetuskapp jne) viisime jooksvalt ellu ja nende tulemusel on väärtuskaod juba vähenemas.
- 2) Lõime jäätmete kogumise ja kaalumise süsteemi, varustasime selle kunstikooli spetsiifikat arvestava infograafikaga. Selle abil vähendame 2025. a olmejäätmete hulka vrdl 2023 50%
- 3) Toimusid graafilise disaini töötoad kunstikooli 1. ja 2. kursusele ning eraldi valikkursusena. Õppeülesannete raames uuriti erinevaid keskkonna teemasid, valmisid visuaalsed rohemüksud õppekeskkonda.
- 4) Töötubadest kasvas välja õpilasaktiiv ehk RoheSally saadikute töörühm, kellega koos viime läbi keskkonnaanalüüsi. RoheSally programm jätkub tegevuskava koostamise ja selle täitmise koordineerimisega ning kaasõpilaste huvi ja motivatsiooni toetamisega.
- 5) Valmis 6 RoheSally seiklustega animatsiooni, mis toetasid 10-12 a laste koostööoskusi ja suunasid neid süvenema kaardistamisel esilekerkinud väärtuskadude maailma. Filmide pidulikul esilinastusel osales kogu kunstiringide pere ja paljud lapsevanemad.
- 6) Edukalt juurutasime digitaalsete võimaluste kasutamise loovprotsessi, eriti kavandamise ja idee arendamise etappi ja hoidsime nii kokku hulga aega, pabereid ja värve.
- 7) Nügisime loovate tegevuste kaudu hoiakuid. Uurimist ja loovlahendust eeldavad ülesanded olid nii 7-9 kui 10-12 a laste kunstiringides, samuti kunstikooli kõigis gruppides, sh diplomitöö protsessis.
- 8) Stuudio ametlikul uusaasta soovil levitasime õppetöö käigus valminud rohemüksi ja andsime lubaduse kasutada senisest 50% vähem lehtkäterätikuid nii pintslite puhastamiseks kui käte kuivatamiseks.



Autor: Kreete Köster

Lubame, et **teeme kunsti edasi loovalt, meisterlikult ja hoolivalt**, aga **kasutame 2025. aastal 50%* vähem paberkäterätikuid** nii pintslite puhastamiseks kui käte kuivatamiseks.

Milline on Sinu uusaasta **♥** lubadus?

Rohelist ja inspireerivat uut aastat!

Sinu Sally Stúdio



Kokkuvõte keskkonnaanalüüsist

Valmib 2025.a mai lõpuks 2024.a raamatupidamisandmete ja RoheSally programmi raamistiku alusel.

Koostas:
Annely Köster

15.01.2025