

Sally Stuudio Kunstikool
ÕPPEKAVA

Kunst ja kunstiteadlikkus

Kinnitatud:

Annely Köster
Sally Stuudio juhataja

26.04.2012
Tallinn

Uuendatud:

14.05.2019
Tallinn

SISUKORD

Õppekava eesmärgid	3
Õppekava õpiväljundid	3
Hindamine.....	4
Õppekava struktuur.....	5
Koormus astmeti.....	5
Õppeprotsessi kirjeldus	6
Töövahendid ja materjalid.....	6
Ainekavad.....	7
Kohustuslikud ained.....	7
STUUDIO: maal, joonistamine, värvusõpetus, kompositsioon ja minidigi.....	7
KUNSTILUGU JA -ANALÜÜS	13
Valikkursused.....	15
ANIMATSIOON	15
PLASTILINE ANATOOMIA JA JOONISTAMINE	16
JOONISTAMINE	17
MAAL	18
FOTOGRAAFIA.....	19

Sally Studio Kunstikool

ÕPPEKAVA

Õppekava nimetus	Kunst ja kunstiteadlikkus
Õppekava nimetus inglise keeles	Art and art awareness
Koolituse liik	huviharidus
EHIS valdkond	muusika ja kunst
EHIS registreering	116397
Õppekava juht	Annely Köster, MA
Õppekava maht	1010 ak/t
Õppe nominaalkestvus	4 aastat
Õppeaasta kestus	35 nädalat + 1 nädal kunstipraktika: 1. poolaasta: 36.–51. ndl (incl), v.a. 43. ndl 2. poolaasta: 2.–21. ndl (incl), v.a. 17. ndl kunstipraktika: 26. või 32. nädal
Õppekeel	eesti keel
Õppe alustamise tingimused	vestlus
Õppekava ülevaatamine	regulaarselt kord õppeaastas
Õppekava uuendamine	vastavalt vajadusele

Sally Studio Kunstikooli (edaspidi ka: SSKK) eesmärk on arendada õpilaste loovat ja iseseisvat mõtlemis- ja eneseväljendusoskust.

Õppekava eesmärgid

Õppekava “Kunst ja kunstiteadlikkus” eesmärk on arendada 13–19-aastaste noorte loovat ja iseseisvat mõtlemis- ja eneseväljendusoskust, luues võimalusi praktilise vaataja- ja loojakogemuse omandamiseks ning toetades enese ja kunsti mõistmist.

Õppekava läbimine annab eelprofessionaalsed oskused ja teadmised jätkamaks õpinguid looverialadel ning toetab toimetulekut muutuv maailmas.

Õppekava õpiväljundid

Kunstikooli lõpetaja

- 1) omab ülevaadet kunstiajaloo ja kaasaegsest kunstist, mõistab nende seoseid ümbritsevaga,
- 2) kasutab õpitud oskusi ja teadmisi kunsti loomiseks ja mõtestamiseks,
- 3) on kunsti suhtes uudishimulik, julgeb ja oskab väljendada oma arvamust.

Hindamine

1) Kujundav hindamine pidevas õppeprotsessis

Hinnatakse individuaalset arengut ning valmivaid teoseid kolmepoolse tagasiside meetodil – õpilane ise ehk eneseanalüüs, kaasõpilased, juhendaja. Konkreetse ülesande hindamiskriteeriumid on õpilasel teada enne ülesande alustamist.

2) Kujundav hindamine trimestri lõpus

Õppeaasta on jagatud kolmeks trimestriks: september kuni november, detsember kuni veebruar ja märts kuni mai. Iga trimestri lõpus toimub vahehindamine ning vajadusel õpitut kinnistav sünteesitund või töötuba.

Vahehindamistel rakendatakse kujundavat hindamist. Tagasisidet antakse kolmepoolse arutelu vormis, kus osalevad õpilane ise, kaasõpilased ja õpetajad. Vahehindamiste ajad ja hindamisele esitavad tööd on kirjas konkreetse õpperühma semestrikavas koos hindamiskriteeriumitega. Valikkursuste kõik tööd esitatakse alati vahehindamisele.

3) Kokkuvõttev mitteeristav hindamine ühelt astmelt teisele üleviimisel

Hindamise aluseks on üleminekutöö ja vahehindamiste kokkuvõte.

I astme lõpetamisel: joonistamine, sisaldab kompositsiooni elemente.

Rõhuasetus: OSKA!

II astme lõpetamisel: värvusõpetus, sisaldab kunstiloo ja -teooria elemente.

Rõhuasetus: TEA!

III astme lõpetamisel: maal, sisaldab figuuristuudiumi ja plastilise anatoomia elemente. Rõhuasetus: LOO!

4) Kokkuvõttev eristav hindamine kunstikooli lõpetamisel

Sally Stuudio Kunstikooli diplomi saamiseks tuleb iseseisvalt teha ja kaitsta lõputöö vabalt valitud teemal. Lõputöö koosneb loomingulisest projektist ja selle kaaskirjast essee vormis. Lõputöö arvestuslik maht on 70 tundi, essee soovitatav pikkus kuni 3600 tähemärki. Enne kaitsmist tuleb koostada kunstiteose analüüsi vormis ühe kaasõpilase lõputöö retsensioon, soovitatav pikkus kuni 1800 tähemärki. Lõputöö kaitsmisele pääsemise eelduseks on õppekava läbimine nõutud mahus, sh. positiivsed koondhinded järgmistes hinnatavates ainetes: joonistamine, maalimine, värvusõpetus, kompositsioon, kunstilugu ja -analüüs.

Hindamiste ja lõputööde kaitsmiste ajakava ja protseduur sätestatakse konkreetse õppeaasta õppe-kasvatustöö eeskirjas.

Erandkorras on võimalik Sally Stuudio Kunstikool lõpetada eksternina, tõendades õppekava õpiväljundite saavutamist hinnatavate ainetes koondhindamise ja unikaalse lõputöö kaitsmise protsessis. Täpne tegevuskava kinnitatakse individuaalselt.

Hindamisel kasutatakse tähtede süsteemi, kus positiivsed hinded on: A = suurepärane, B = väga hea, C = hea, D = rahuldav, E = kasin. Negatiivne hinne on F = puudulik.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kunstikooli diplom ja hinnetelev. Diplomid on nummerdatud ja allkirjastatud kooli juhataja poolt.

Õppekava struktuur

Siin ja edaspidi on mahud antud akadeemilistes tundides. Sally Studio kunstikooli õppekavas on kõik ettenähtud tunnid kontakttunnid (v.a. lõputöö). Vajadusel lisandub iseseisev töö tööde lõpetamiseks ja vabatahtlikeks loomingulisteks projektideks.

kohustuslikud ained	700
kunstipraktikad	100
valikained	140
lõputöö	70
KOKKU	1010

Koormus astmeti

aste	kunstilugu	studio	valik*	praktika**	lõputöö	kokku
1. aste	70	140	-	50	-	260
2. aste	70	140	70	-	-	280
3. aste	-	140	70	50	-	260
4. aste	-	140	-	-	70	210
						1010

* Valikained on soovitatav võtta teisel ja kolmandal astmel. Vajadusel saab valikainete arvestamisel kasutada VÕTA võimalusi.

** Kunstipraktikal on soovitatav osaleda peale esimest astet ja vabalt valitud aastal veel üks kord. Vajadusel saab kunstipraktika arvestamisel kasutada VÕTA võimalusi.

Õppeprotsessi kirjeldus

Sally Stuudio kunstikoolis on kohustuslikud praktilised stuudiotunnid (sisaldab joonistamise, maalimise, värvusõpetuse, kompositsiooni ja minidigiõppe) ja kunstilugu. Valikained on õppeaastati erinevad ning võimaldavad süveneda erinevatesse kunsti valdkondadesse (fotograafia, animatsioon, tegevuskunstid jne), trennida kujutamisoskusi (plastiline anatoomia, maali meisrikläss jne) või on seotud mõne suurema loomingulise projektiga.

Õppeprotsess on jagatud tinglikult kolme ploki:

- 1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa;
- 2) OSKA! ehk praktilised oskused;
- 3) LOO! ehk loominguline, uurimuslik ja eelnevat kinnistav osa.

LOO! sünnib TEA! Ja OSKA! kokkupuutealal läbi teose, näituse, projekti ja integreerib loomulikult viisil nende sisud, tagades õppekava õpiväljundid, mis viivad kunstikooli eesmärgini. Igas konkreetsetes teemas/õppeülesandes ei pruugi kõik kolm komponenti korraga ilmned.

Ainekavad sisaldavad peamiselt TEA! Ja OSKA! komponente. Stuudiotunnid sisaldavad joonistamise, maalimise, värvusõpetuse, kompositsiooni ning minidigi õppe moodustades ühtse integreeritud õppetegevuste bloki mahuga 4 akadeemilist tundi nädalas. Arvestades konkreetse õpperühma õpilaste taseme ja eelistustega sünnib igal õppeaastal õppejõudude koostöös konkreetse rühma töökava.

Kunstilugu ja –analüüs ning õpilase poolt valitud valikained lisanduvad iganädalastele stuudiotundidele.

Töövahendid ja materjalid

Õppetöös osalemiseks vajalikud peamised töövahendid ja –materjalid tagab kool ning nende maksumus sisaldub õppemaksus. Individuaalsete projektidega ja lõputööga seotud materjalid jm erisooivid rahuldatakse vastavalt kokkuleppele, reeglina korraldab nende hankimise ja tasub maksumuse õppija.

Ainekavad

Kohustuslikud ained

ÕPPEAINE NIMETUS	STUUDIO: maal, joonistamine, värvusõpetus, kompositsioon ja minidigi
MAHT (akadeemilistes tundides)	560 kontakttundi
VASTUTAVAD ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Annely Köster, MA Anniki Kari, MA Kalli Kalmet, MA Minni Moyle, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada õpilase kunstialaste teadmiste ja kujutamisoskuste arengut, sh</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) anda ülevaade visuaalse kommunikatsiooni teooriast ja praktikast; 2) anda praktilisi oskusi loominguliseks eneseväljenduseks, sh <ul style="list-style-type: none"> • trennida loovmõtlemist ja loovustökete ületamist; • õppida kasutama peamisi kahemõõtmelise kompositsiooni elemente ja põhimõtteid oma idee edastamiseks; • tutvuda maalikunsti ja joonistamise žanrite ning stiilidega; • õppida kasutama veepõhiseid ja õlivärve ning erinevaid joonistusmaterjale; • trennida kujutamist nii natuurist kui mälu järgi; • anda praktiline ülevaade värviteooriatest ja trennida värvitaju ja -kasutamist loovtegevuses; • tutvustada vektorjoonistuse, fototöötuse ja veebiportfolio loomingulisi ja tehnilisi võimalusi ning töövõtteid; 3) levitada vabavaralist mõtteviisi; 4) teadvustada autoriõigusega seonduvat.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	<p>Kunstikooli lõpetaja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõistab visuaalse kommunikatsiooni, kompositsiooni ja värvusõpetuse põhimõtteid ning oskab neid rakendada kunstiteoste analüüsimisel ja loomisel; 2) oskab kasutada joonistust, maali ja vabavaralisi kujundus- ja fototöötlusprogramme praktilises

	<p>loometegevuses oma sõnumi edastamiseks;</p> <p>3) reflekteerib loojakogemust ning mõistab enda tugevusi ja nõrkusi, arenguvajadusi;</p> <p>4) valdab erialast sõnavara õppetöös kasutatud mahus;</p> <p>5) mõistab looja vastutuse ja autoriõigusega seonduvat ning on oma loometegevuses eetiline.</p>
KOHUSTUSLIK JA SOOVITUSLIK KIRJANDUS	<p>1) Köster, Annely. Värvusõpetuse tööraamat. Tallinn : Sally Stúdio, 2018</p> <p>2) Albers, Josef. Värvide vastastikmõju. Tallinn : EKA, 2014</p> <p>3) Itten, Johannes. Kunst der Farbe: Studienausgabe. Christophorus Verlag, 2009</p> <p>4) Köster, Annely. Kompositsiooni tööraamat. Tallinn : Sally Stúdio, 2020</p> <p>5) Rehepapp, Merike. Disainispikker. Tallinn : EKA, 2012</p> <p>6) Doerner, Max. Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Stuttgart : Urania, 2007</p> <p>7) Seymour, Pip. The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques. London : Orange Books, 2003</p> <p>8) Linke, Ulf. Joonistamine - nägemise kool. Tallinn : Avita, 1998</p> <p>9) Stanyer, Peter. The Complete Book of Drawing Techniques. A Professional Guide for the Artist. London : Capella, 2010</p> <p>10) Dexter, Emma. Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London : Phaidon Press. 2005</p> <p>11) Ruhrberg. Schneckenburger. Fricke. Honnef. Kunst des 20. Jahrhunderts. Band 1. Köln : Taschen, 2000</p> <p>12) Ruhrberg. Schneckenburger. Fricke. Honnef. Kunst des 20. Jahrhunderts. Band 2. Köln : Taschen, 2000</p>
ÕPPEAINE VORM	Loengud, seminarid ja praktiline loovtöö.
1. KURSUS, 140 kontakttundi	
ÕPIVÄLJUNDID	<p>Õpilane</p> <p>1) mõistab erinevate kompositsiooni-elementide (punkt, joon, pind, vorm) olemust ning oskab neid kasutada</p>

	<p>pildipinna korrastamisel;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) märkab ja analüüsib kompositsiooni- ja värvikasutust ning -mõju visuaalses keskkonnas; 3) teab ja oskab sihipäraselt valida ja kasutada enamlevinud pildiformaate; 4) joonistab ja maalib natura lähedaset lihtsamaid esemeid, kasutades mõõtmist, esemete lihtsustamist algvormideks, varju ja valgust, lihtsamaid perspektiivireegleid, arvestab kompositsiooniga; 5) teab ja kasutab üldisi portree joonistamise ja maalimise reegleid; 6) joonistab mälu järgi lihtsamaid objekte; 7) mõistab erinevate (akrüül, guashsh, munatempera, akvarell) veepõhiste värvide peamisi maalitehnilisi omadusi ja oskab nende baasil segada natura lähedasi värvitoone; 8) maalib akrüülidega <i>alla prima</i> ning akvarellidega märg-märjal ja kihiliselt, kasutab sihipäraselt abivahendeid ja meedume; 9) mõistab RGB- ja CMYK-süsteemide igapäevast praktilist toimist ja oskab neid kasutada; 10) kasutab eesmärgipäraselt fototöötlusprogrammi tööriistu ja põhifunktsioone; 11) saab aru rastergraafika põhimõtetest ja olemusest; 12) leiab ja kasutab visuaalset materjali oma idee väljendamiseks; 13) kasutab ja avaldab materjale eetilisel ning autorikaitsega kooskõlas.
2. KURSUS, 140 kontaktundi	
ÕPIVÄLJUNDID	<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) saab aru visuaalse kommunikatsiooni toimepõhimõtetest ja oskab kompositsiooni abil saavutada/juhtida teose vaataja tähelepanu; 2) tunneb ära ja kasutab teadlikult peamisi kompositsiooniskeeme (kuldlõige, raamimine jne); 3) kasutab kujutatavale vastavat joont ja valib idee/objektile sobivad joonistus- ja maalitehnikad; 4) kombineerib joonistades ja maalides fantaasiat (foto)realismiga;

	<ol style="list-style-type: none"> 5) maalib akrüülvärvidega <i>alla prima</i>, pastoosselt ja laseerivalt, oskab sihipäraselt kasutada erinevaid meediume ja vahendeid; 6) mõistab õlivärvide peamisi maalitehnilisi omadusi, oskab koostada vastavalt maalitavale sobilikku värvipaletti ja selle baasil segada vajaminevaid värvitoone; 7) maalib õlivärvidega algtasemel <i>alla prima</i> tehnikas, saavutab nii sujuvaid üleminekuid kui tabab kontrasti ning heledumeduse nüansse; 8) kasutab teadlikult õhu- ja värviperspektiivi; 9) maalib (foto)realistlikult esemeid, seadeldisi ja portreed, sh segab naturilähedasi toone, kujutab valgusevarju nüansse, peegeldusi, tabab proportsiooni; 10) oskab üldistada ning abstraherib reaalsust, loob abstraktse pingestatud kompositsiooni; 11) mõistab värvide muutlikkust ning kasutab seda teadlikult visuaalse mulje loomisel; 12) loob oma loogiliselt seostatud "värviteooria" tuginedes vähemalt kolmele erinevale käsitlusele ja rakendab oma teooria praktikasse; 13) kasutab eesmärgipäraselt raster- ja vektorgraafika programme oma ideede väljendamiseks; 14) väljendab teostes oma sõnumit, annab kujutatule sümboolse tähenduse.
3. KURSUS, 140 kontakttundi	
ÕPIVÄLJUNDID	<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) analüüsib teemat, sünteesib idee, kasutab kavandades lihtsaid skeeme ning leiab vormilised ja tehnilised lahendused oma idee väljendamiseks; 2) teab min 2 võtet, kuidas ideid genereerida ja edasi arendada. Leiab alternatiivse lahenduse olemasolevale ideele; 3) mõistab, kuidas kasutada teoreetilisi käsitlusi ja empiirilisi andmeid loova töö lähtepunktina ja teose kontseptualiseerimiseks ning loob andmestikul põhineva teose; 4) joonistab ja maalib naturist sise- ja

	<p>välisvaateid rakendades perspektiivi;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) tabab poosi, üldproportsioone ja modelli isikupära joonistades ja maalides nii portreed kui täisfiguuri; 6) väljendab portrees oma ideed ja tabab sarnasust, kujutab põhiemotsioone; 7) kombineerib akrüülidega maalides sihipäraselt erinevaid maalimise võtteid, teab, mille jaoks kasutatakse erinevaid meediume; 8) maalib õlivärvi tehnikas <i>alla prima</i> ja laseerivalt; 9) loob lihtsa struktuuriga veebilehe / digitaalse portfoolio kontseptsiooni ja teostab selle, kasutades eesmärgipäraselt raster- ja vektorgraafika programme; 10) eksponeerib nii üksikteost kui terviknäitust nii, et idee on loetav, sh <ul style="list-style-type: none"> • saab aru kunstiteose ja ruumi suhete erinevatest aspektidest; • mõistab konteksti tähendust kunstiteose loomisel ja vastuvõtul.
4. KURSUS, 140 kontakttundi	
ÕPIVÄLJUNDID	<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) orienteerub kommunikatsiooni-, tajupsühholoogia- ja värviteooriates ning kasutab neid sihipäraselt praktilises loometegevuses oma sõnumi edastamiseks; 2) püstitab omale huvipakkuva probleemi, arvestab ruumilise ja ajalise kontekstiga ning arendab ideed kavandist teoseni; 3) valib vastavalt kujutatavale sobiva väljendusviisi ja tehnika(d) ning kombineerib erinevaid võtteid; 4) väljendab figuraalses kompositsioonis oma ideed ning valib ideest lähtuvalt kujutamiskiisi; 5) kujutab nii realistlikult kui stiliseeritult esemeid, portreed, figuuri ja ruumi nii natuurist kui mälu järgi; 6) koostab ja eksponeerib kunstikooli lõpuhindamisel 40 teosest koosneva komplekti, mis tõendab õpiväljundite saavutamist ja vastab kokkulepitud hindamiskriteeriumitele; 7) teostab iseseisvalt ja kaitseb lõputöö vabalt valitud teemal, mis koosneb

	loomingulisest projektist ja selle kaaskirjast essee vormis; 8) retsenseerib ühe kaasõpilase lõputööd kunstiteose analüüsi vormis.
--	---

ÕPPEAINE NIMETUS	KUNSTILUGU JA -ANALÜÜS
MAHT (akadeemilistes tundides)	140 kontaktundi
VASTUTAVAD ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Tiina Meeri, MA (võrdsustatud haridustase) Anneli Porri, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase kunstikultuuri alaste teadmiste ja eneseväljendusoskuse arengut, et õppija looks tähendusliku suhte kunsti ja kultuuriga, arvestades enda isikupära ja huvisid. Selleks ta <ol style="list-style-type: none"> 1) saab ülevaate kunsti kui keele kujunemisest ja seostest kultuuri, ühiskonna ja poliitikaga; 2) arendab oskust loovalt kunstiteost analüüsida, sh töötab sõnavara, faktiteadmiste ja analüüsile avatud hoiaku parendamisega.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Kunstikooli lõpetaja <ol style="list-style-type: none"> 1) leiab nii enda kui teiste kunstiteoste analüüsiks sobivaima viisi; 2) loob arusaama kunstiloost kui seostatud süsteemist, sh kunsti arengust ühiskonnaelu ja kitsamalt kunstimõtte muutumisega; 3) kasutab kunstiajaloolisi ja -teoreetilisi põhimõisteid; 4) leiab infot kunstiajaloo ja -analüüsi kohta internetist ja raamatukogust.
ÕPPEAINE VORM	Loengud, seminarid, õppekäigud.
1. KURSUS, 70 kontakttundi	
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane <ol style="list-style-type: none"> 1) kirjeldab ülevaatlikult kunstilugu kuni 19. sajandi lõpuni; 2) tunneb reproduktsiooni järgi ära ja oskab lühidalt tutvustada valikut Euroopa kunstipärandist; 3) kasutab kursusel läbitu piires kunstisõnavara ning seostab seda visuaaliga; 4) leiab vajalikku infot, koostab ja esitleb referaate.
2. KURSUS, 70 kontakttundi	
ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane <ol style="list-style-type: none"> 1) periodiseerib kunstilugu stiilide nimetuste ja kronoloogia järgi;

	<ol style="list-style-type: none"> 2) arutleb kaasaegse kunsti seoste üle kunstiajaloo ja kaasaegse maailmaga; 3) loob oma põhjendatud tõlgenduse kaasaegsest kunstiteosest; 4) kasutab erinevaid infoallikaid kunstialase teabe leidmiseks; reflekteerib enda kultuurikogemust.
<p>KOHUSTUSLIK JA SOOVITUSLIK KIRJANDUS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kangilaski, Jaak. Kunstikultuuri ajalugu 10. klassile : ürgajast gootikani Tallinn : Kunst, 2003 2) Kangilaski, Jaak. Kunstikultuuri ajalugu 11. klassile : renessansist impressionismini. Tallinn : Kunst, 2004, 2010 3) Kangilaski, Jaak. Kunstikultuuri ajalugu 12. klassile : postimpressionismist uue meediani. Tallinn : Kunst, 2005 4) Ajakiri kunst.ee www.ajakirikunst.ee 5) Kunstileksikon : arhitektuur. Skulptuur. Maalikunst. Graafika. Fotograafia. Tarbekunst. Sisekujundus. Toimetajad Helen Bome ja Tiiu Viirand. Tallinn : Kunst, 2000 6) Linnap, Peeter. Väike visuaalkultuuri leksikon. Tartu : Tartu Kõrgem Kunstikool, 2011 7) www.artsy.net 8) www.smarthistory.org 9) D'Alleva, Anne. Methods & Theories of Art History. London : Laurence King Publishing, 2012 10) Berger, John. Nägemise viisid. Tallinn : EKA 2019

Valikkursused

ÕPPEAINE NIMETUS	ANIMATSIION
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Sondra Lampmann, MA (Nukufilmi Lastestudio)
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	1) Tutvustada animatsioonitehnikatel baseeruvaid multimeedia kasutusvõimalusi, sh: <ul style="list-style-type: none"> • erinevate animatsioonitehnikate õpe; • klassikalise animatsiooni rakendamine filmi- ja meediakunstis.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane <ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb animatsiooni peamiseid kasutusvõtteid ja valib vastavalt ideele sobiva animatsioonitehnika; 2) animeerib sõnalist ja pildilist materjali; 3) teostab kunstiteose tõlgendusel baseeruva lühifilmi.
ÕPPEAINE VORM	Filmistudio mudel: seminar ja praktiline töö.

ÕPPEAINE NIMETUS	PLASTILINE ANATOOMIA JA JONISTAMINE
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Anniki Kari, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRK	Arendada anatoomiselt korrektset inimese kujutamise oskust nii natuurist kui peast joonistamisel ja maalimisel.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane kujutab inimest <ol style="list-style-type: none"> 1. (pea / keha) õigete proportsioonidega; 2. anatoomiselt (skelett, lihased) korrektselt; 3. nii lihtsamatest kui keerulistest rakurssidest nähtuna; 4. usutavalt nii natuurist kui ilma vaatlusmaterjalita.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	JOONISTAMINE
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Anniki Kari, MA
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada õpilase joonistusosalaste teadmiste ja oskuste arengut, sh:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) süvendada ja laiendada joonistamise kui kohustusliku stuudio raames õpetatavat; 2) tutvustada joonistamise võimalusi ja ilminguid kaasajal; 3) anda teadmisi ja praktilisi oskusi joonistustehnikatest ja vormi konstrueerimisest; 4) toetada õpilaste loominguliste võimete ja isikupärase eneseväljenduse arengut, kujundada arusaamist kunstiteose ülesehitusest ja selle loomise erinevatest etappidest.
ÕPIVÄLJUNDID	<p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) omab ettekujutust kaasaegse joonistus kunsti võimalustest ja ilmingutest; 2) tunneb ja oskab kasutada erinevaid joonistamise käsitlusi, stiile ja tehnikaid õppesisu ulatuses ja vastavalt ülesande iseloomule; 3) tegeleb erinevate joonistusülesannete lahendamisel teadlikult kompositsiooniküsimustega, tunneb olulisemaid ruumiperspektiivi reegleid ning kasutab neid; 4) oskab naturist joonistamisel kujutada inimest anatoomiliselt õigesti ka keerulisema rakursi puhul, näha üldist vormi ja seda valguse-varju abil edasi anda; 5) oskab joonistamist rakendada oma ideede edastamiseks; 6) väärtustab enda isikupärast käekirja ja oskab seda kasutada parima tulemuse saavutamiseks.
ÕPPEAINE VORM	Praktiline töö

ÕPPEAINE NIMETUS	MAAL
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Vano Allsalu, MA (<i>võrdsustatud</i>)
ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada õpilase maalikunstialaste teadmiste ja oskuste arengut, sh:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) tutvustada 20. ja 21. sajandi maalikunstis eksisteerivaid suundumusi, kujutamise- ja tehniliste võtete mitmekesisust; 2) kujundada oskust analüüsida maalikunsti ning rakendada tehtud järeldusi praktikas; 3) süvendada ja laiendada maali kui kohustusliku stuudio raames õpetatavat; 4) võimaldada kogemusi õppimisest erinevate kunstnike käe all, kujundada arusaamist kunstnikupositsioonide ja -praktikate mitmekesisusest.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	<p>Õpilane omab ettekujutust kaasaegse maali võimalustest nii kontseptuaalses plaanis kui kujutamise- ja tehniliste võtete osas, sh:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mõistab vormiüldistuse ja kunstilise kujutamise põhimõtteid ja võimalusi ning kasutab neid teoste loomisel; 2) orienteerub teose sõnumi ja tähendusega seonduvas ning rakendab oma teadmisi praktikas; 3) tunneb ja oskab kasutada erinevaid maali stiile ja tehnikaid õppesituatsioonis ning vastavalt ülesande iseloomule; 4) rakendab omandatud teadmisi ja kogemusi kunstiliselt terviklike maalide loomisel nii natuurist kui kujutlusest lähtudes; 5) analüüsib nii teiste kui enese maale.
ÕPPEAINE VORM	2-3-kuulised praktilised meistriklassid eri teema ja juhendajaga.

ÕPPEAINE NIMETUS	FOTOGRAAFIA
MAHT (akadeemilistes tundides)	70 kontakttundi
VASTUTAV ÕPPEJÕUD kvalifikatsioon	Annely Köster, MA
ÕPPEAINE EESMÄRGID	Toetada õpilase fotograafia- ning kunstialaste teadmiste ja oskuste arengut, sh: 1) anda valdkonnast esmane ülevaade ja treenida fotograafiaalaseid oskusi; 2) õppida põhjalikult tundma oma fototehnikat ja selle võimalusi ning piiranguid; 3) luua isiklikku suhet fotograafiaga läbi sõnumi, idee ja tähenduse; 4) suunata õpilast iseseisva ja kollektiivse loomingulise tegevuseni.
ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	Õpilane 1) kasutab erinevaid kaameraid, objekteive jm töövahendeid vastavalt eelistustele ja olukorrale; 2) kasutab fotograafiat oma idee väljendamiseks; 3) koostab koos grupikaaslastega näituseprojekti; 4) seletab pildistamisprotsessi läbi valdkonnaga seotud mõistete; 5) oskab nimetada vähemalt 10 fotograafi ning põhjendada, mis talle nende tööde puhul huvi pakub.
ÕPPEAINE VORM	Loengud ja praktiline töö
KOHUSTUSLIK JA SOOVITUSLIK KIRJANDUS	Kursuse konspekt Walter Benjamin "The Work of Art at the Age of Mechanical Reproduction" Michelangelo Antonioni "Blow-up"